

# Základná umelecká škola, Ul. hlavná 143/ 40, 059 38 Štrba

---

## ŠTVORRUČNÁ HRA, SPRIEVOD , KOMORNÁ HRA

### Prvá časť I. stupňa základného štúdia

#### 3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Základné princípy kolektívneho muzicírovania – súhra, výchova k pohotovosti,</li><li>• zosúladenie spoločných činnosti - nástupy, hudobno-výrazové</li><li>• prostriedky.</li><li>• Delenie hudobných partov, ich význam pri spoločnej</li></ul>	<p>Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišujú part primo a secondo,</li><li>• počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre,</li><li>• reprodujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie</li><li>• unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej</li><li>• piesne,</li></ul>

interpretácii.

- Počúvanie sa navzájom pri štvorročnej klavírnej hre.
- Interpretácia jednoduchých štvorročných skladieb podľa notového
- zápisu s učiteľom, iným žiakom.
- Základy návykov komornej hry.
- Interpretácia skladieb komornej hry primeranej náročnosti spoločne so
- spevom alebo iným melodickým nástrojom.
- Základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách.
- Aplikácia základných harmonických funkcií: T a D vo forme gajdošskej
- kvinty pri sprievode ľudových piesní.

- interpretujú spolu s iným žiakom jednoduché štvorročné skladby
- podľa notového zápisu,
- vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou
- základných hudobno-výrazových prostriedkov,
- tvoria základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách,
- aplikujú základné harmonické funkcie: T a D pri sprievode
- ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty,
- aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania,
- počúvajú sa pri komornej hre,
- interpretujú jednoduché skladby komornej hry spoločne so
- spevom alebo iným melodickým nástrojom.

## Obsah predmetu

- Princípy kolektívneho muzicírovania.
- Party primo a secondo, ich význam v skladbe.
- Základy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.
- Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.
- Hra jednoduchej melódie podľa sluchu unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne.
- Naštudovanie a interpretácia spolu s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu.
- Naštudovanie a interpretácia partu primo a secondo so zreteľom na primeranú náročnosť partu v klavírnych skladbách.
- Aplikácia základných hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii rôznych štvorročných klavírnych skladieb.
- Rozvoj sluchovej kontroly pri komornej hre.
- Interpretácia jednoduchých skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.
- Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách.
- Aplikácia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode ľudových piesní v forme gajdošskej kvinty alebo celého kvintakordu.

## Kompetencie

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania,
- definujú part primo a secondo,
- kontrolujú sa sluchovo pri štvorročnej klavírnej hre,
- reprodukovujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne,
- interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby podľa notového zápisu,
- reprodukovujú part primo a secondo so zreteľom na primeranú náročnosť partu,
- vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov,
- vytvárajú základné harmonické funkcie: T,S a D v durových tóninách,
- aplikujú základné harmonické funkcie: T,S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty,
- aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania,
- počúvajú sa pri komornej hre,
- interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

### Prvý ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"><li>• Princípy kolektívneho muzicírovania.</li><li>• Part primo a secondo.</li><li>• Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</li><li>• Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.</li><li>• Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li><li>• Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li><li>• Interpretácia partu primo a secondo v štvorročných skladbách,</li></ul>	<p>Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania,</li><li>• definujú a rozpoznávajú part primo a secondo,</li><li>• analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe,</li><li>• definujú a chápu úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li><li>• počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre,</li><li>• chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li><li>• interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa zodpovedajúca úrovni</li></ul>

<p>zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Možnosti použitia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li> <li>• Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách.</li> <li>• Sluchová kontrola pri komornej hre.</li> <li>• Interpretácia - skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</li> <li>• Rozvoj kompetencií, získaných v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</li> <li>• Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách.</li> <li>• Použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty s použitím rôznych rytmických štruktúr alebo celého kvintakordu.</li> <li>• Kompetencie v oblasti klavírneho sprievodurozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania,</li> </ul>	<p>náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>• interpretujú part primo a secondo v štvorročných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>• vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>• aplikujú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových tóninách,</li> <li>• počúvajú sa pri komornej hre,</li> <li>• interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom,</li> <li>• aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</li> </ul>
--	---

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípy kolektívneho muzicírovania.</li> <li>• Part primo a secondo.</li> <li>• Rozbor partu primo a secondo v študovanej skladbe.</li> <li>• Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</li> <li>• Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.</li> <li>• Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</li> <li>• Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li> <li>• Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li> <li>• Naštudovanie a interpretácia partu primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li> <li>• Použitie v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazových</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvetlia význam partu primo a secondo,</li> <li>• analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>• chápu úlohu partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>• počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>• chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li> <li>• interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>• interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>• interpretujú striedavo part primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>• vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich</li> </ul>

prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.

- Sluchová kontrola pri komornej hre.
- Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.
- Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách.
- Interpretácia skladieb komornej hry podľa notového zápisu spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.
- Kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu.

rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,

- vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových a molových tóninách,
- aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu,
- vedia sa počúvať pri komornej hre,
- interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom,
- aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.

### 3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

<ul style="list-style-type: none"><li>• Princípy kolektívneho muzicírovania.</li><li>• Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre.</li><li>• Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</li><li>• Rozvoj sluchovej kontroly v štvorročnej klavírnej hre.</li><li>• Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</li><li>• Naštudovanie a spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li><li>• Naštudovanie a spoločná interpretácia štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem s iným žiakom podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li><li>• Používanie hudobno-výrazových prostriedkov pri štvorročnej interpretácii skladieb, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li></ul>	<p>Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania,</li><li>• definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li><li>• kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorročnej klavírnej hre,</li><li>• aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li><li>• interpretujú spoločne s učiteľom part primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li><li>• interpretujú spoločne s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li><li>• používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka</li></ul>
--	--



- Sluchová kontrola pri komornej hre.
- Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.
- Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách.
- Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D) v ľudových piesňach.
- Rozvoj kompetencií v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.
- Základy návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.

predmetu Hra na klavíri,

- vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty : T, S a D v durových a molových tóninách,
- navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu,
- transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach,
- kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri komornej hre,
- zdokonaľujú kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,
- aplikujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom,
- vytvoria harmonické funkcie T, S a D v durových a molových tóninách,
- interpretujú skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom.

Obsah predmetu	Kompetencie
<b>4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípy kolektívneho muzicírovania.</li> <li>• Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre.</li> <li>• Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</li> <li>• Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.</li> <li>• Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</li> <li>• Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li> <li>• Interpretácia s iným žiakom štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li> <li>• Hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania,</li> <li>• definujú delenie partov v štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>• analyzujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>• kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb,</li> <li>• aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li> <li>• interpretujú spoločne s učiteľom part primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>• interpretujú podľa notového zápisu spoločne s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, zodpovedajúce</li> </ul>

daného ročníka predmetu hra na klavíri.

- Sluchová kontrola súhry pri komornej hre.
- Naštudovanie a interpretácia rozmanitých skladieb komornej hry podľa notového zápisu spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom.
- Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách.
- Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov.
- Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach.
- Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.
- Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.

úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,

- navrhujú a používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
- vytvárajú základné harmonické funkcie: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách,
- navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov,
- transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach a v jednoduchých umelých piesňach,
- interpretujú skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom,
- zdokonaľujú návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,
- aplikujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom

## II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

### Prvý ročník II. stupňa základného štúdia

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"><li>• Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.</li><li>• Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi.</li><li>• Individuálna práca podľa partov: riešenie interpretačných a technických problémov.</li><li>• Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsob hry, metro- rytmická stavba skladby.</li><li>• Hra z listu.</li><li>• Návyky sebakontroly a seba hodnotenia.</li><li>• Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.</li></ul>	<p>Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• počúvajú s uvedomením sólistu,</li><li>• dokážu pokračovať v melodickej línii alebo „odovzdávať“ ju partnerovi,</li><li>• pracujú individuálne podľa partov alebo v spoločnej interpretácii,</li><li>• kontrolujú plnenie umeleckých a technických úloh,</li><li>• interpretujú skladby v rôznych tempách,</li><li>• vedia hrať z listu,</li><li>• preukážu návyky sebakontroly a sebahodnotenia,</li></ul>

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</li> <li>• Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb.</li> <li>• Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</li> <li>• Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li> <li>• Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</li> <li>• Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.</li> <li>• Rozvíjanie návykov komornej hry.</li> <li>• Výchova k pohotovosti pri súhre.</li> <li>• Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.</li> <li>• Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T, S, a D - kvintakord II. stupňa.</li> <li>• Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S, D</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>• chápu úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>• kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb,</li> <li>• aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li> <li>• interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby v rôznych tempách podľa notového zápisu,</li> <li>• aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii,</li> <li>• sluchovo si kontrolujú súhru pri kolektívnej hre,</li> <li>• preukážu návyky komornej hry,</li> <li>• vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D → kvintakord II. stupňa,</li> <li>• aplikujú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní,</li> <li>• transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a jednoduchých umelých</li> </ul> |
|--|---|

a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov.

- Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.
- Rozvoj návykov samostatnej práce pri našudovaní skladieb so sólistom.
- Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.
- Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu.
- Sprievod k piesňam.
- Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas-akord.
- Interpretácia piesní s vlastným sprievodom.

piesňach v durovej a molovej tónine,

- preukážu svoje kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,
- preukážu návyky samostatnej práce pri našudovaní skladieb so sólistom,
- preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu,
- dokážu zvládnuť tieto typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu,
- dosahujú vyššiu pohotovosť pri hre z listu,
- zdokonaľujú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, riešenie technických problémov, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode,
- vytvárajú sprievod k piesňam,
- vykonávajú rozbor hudobného diela: uvedomenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela,
- preukážu zvládnutie sprievodu vyššej náročnosti: hlavné basové tóny, bas - akord,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvárajú sprievod podľa akordických značiek, interpretujú piesne s vlastným sprievodom.</li> </ul>
--	--

## 2.ročník II. stupňa základného štúdia

Obsah predmetu	Kompetencie
----------------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.</li> <li>• Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať ju „partnerovi“.</li> <li>• Individuálna práca podľa partov.</li> <li>• Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby.</li> <li>• Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení.</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrolujú sa sluchovo pri spoločnej interpretácii hudobnej skladby,</li> <li>• pracujú samostatne po partoch,</li> <li>• pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby,</li> <li>• pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení,</li> <li>• interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod.,</li> <li>• hrajú z listu,</li> </ul>
--	---

- Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.
- Hra z listu.
- Rozvoj klavírnych a technických návykov.
- Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.
- Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.
- Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.
- Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.
- Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.
- Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.
- Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.
- Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.

- zdokonaľujú klavírne a technické návyky,
- interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre,
- definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,
- kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb,
- dodržiavajú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,
- interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúceho úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii,
- kontrolujú sluchovo súhru pri kolektívnej hre,
- aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach,
- vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D → kvintakord II. stupňa, III. stupňa,



- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozvíjanie návykov komornej hry.</li> <li>• Výchova k pohotovosti pri súhre.</li> <li>• Návyky klavírneho sprievodu</li> <li>• Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.</li> <li>• Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D → kvintakord II. stupňa, III. stupňa.</li> <li>• Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov.</li> <li>• Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine.</li> <li>• Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</li> <li>• Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</li> <li>• Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov,</li> <li>• transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine,</li> <li>• zdokonaľujú kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,</li> <li>• zdokonaľujú kompetencie samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom,</li> <li>• preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu,</li> <li>• venujú pozornosť rozvíjaniu klavírnych a technických možností pri práci nad sprievodom,</li> <li>• dosahujú vyšší stupeň pohotovosti pri hre z listu,</li> <li>• zahrajú z listu,</li> <li>• ovládajú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretáciu sólových častí v klavírnom sprievode,</li> </ul> |
|--|---|

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry.</li> <li>• Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.</li> <li>• Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus.</li> <li>• Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.</li> <li>• Rozbor hudobného diela: uvedomenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby.</li> <li>• Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas –rozklad akordu.</li> <li>• interpretácia piesní s vlastným sprievodom.</li> </ul>	<p>prácu nad charakterom a obsahom skladby, rytmus,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám,</li> <li>• analyzujú hudobné dielo: uvedomenie si tonorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby,</li> <li>• dosahujú vyššiu náročnosť sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas –rozklad akordu,</li> <li>• vytvárajú a hrajú sprievod podľa akordických značiek,</li> </ul> <p>interpretujú pieseň s vlastným sprievodom.</p>
--	---

### 3. ročník II. stupňa základného štúdia

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"><li>• Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.</li><li>• Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi.</li><li>• Individuálna práca po partoch.</li><li>• Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra.</li><li>• Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení.</li><li>• Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.</li></ul>	<p>Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• počúvajú sa pri kolektívnej interpretácii,</li><li>• dokážu pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi,</li><li>• pracujú samostatne podľa partov,</li><li>• pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra,</li><li>• pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení,</li></ul>

- Hra z listu, rozvoj klavírných a technických návykov.
- Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.
- Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.
- Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.
- Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb.
- Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.
- Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.
- Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.
- Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.
- Rozvíjanie návykov komornej hry.
- Výchova k pohotovosti pri súhre.

- interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod.,
- preukážu návyky: hry z listu, klavírne a technické návyky,
- dokážu zahrať akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre,
- definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,
- kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb,
- aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,
- interpretujú spoločne s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúceho úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
- kontrolujú súhru pri kolektívnej hre,
- preukážu návyky komornej hry,
- vytvoria príbuzné harmonické funkcie k T,S a D → kvintakord

- Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.
- Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T, S a D → kvintakord II. stupňa, III. stupňa, VI. stupňa.
- Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov.
- Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej, molovej a kombinovanej tónine.
- Rozvoj tvorivých návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.
- Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.
- Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.
- Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.
- Hra z listu.

II. stupňa, III. stupňa, VI. stupňa,

- využívajú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov,
- transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a umelých piesňach v durovej, molovej a kombinovanej tónine,
- budujú návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,
- preukážu návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom,
- pracujú nad rozvojom klavírnych a technických spôsobilostí,
- docielia vyšší stupeň pohotovosti pri hre z listu,
- zahrajú z listu,
- preukážu klavírne a technické návyky: ozdoby, technické problémy, interpretáciu sólových častí v klavírnom sprievode, prácu nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizáciu, synkopy,

- Klavírne a technické návyky: ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy.
- Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.
- Rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby.
- Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas –rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra.
- Interpretácia piesní s vlastným sprievodom.

- vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám,
- analyzujú hudobné dielo: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby,
- docieľajú zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra,
- vytvárajú a hrajú a sprievod podľa akordických značiek, interpretujú piesne s vlastným sprievodom.

#### 4. ročník II. stupňa základného štúdia

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.</li><li>• Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi.</li><li>• Individuálna práca podľa partov.</li><li>• Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra.</li><li>• Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia.</li><li>• Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.</li><li>• Hra z listu, rozvoj klavírnych a technických návykov.</li><li>• Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.</li></ul>	<p>Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• počúvajú s uvedomením sólistu a pomáhajú mu pri vyjadrovaní charakteru skladby,</li><li>• dokážu pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi,</li><li>• pracujú samostatne podľa partov,</li><li>• pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra,</li><li>• pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia,</li><li>• interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod.,</li></ul>

- Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.
- Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.
- Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.
- Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.
- Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.
- Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.
- Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.
- Rozvíjanie návykov komornej hry.
- Výchova k pohotovosti pri súhre.

- hrajú z listu,
- docielia rozvoj klavírnych a technických návykov,
- interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre,
- definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,
- kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb,
- aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,
- interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky,
- kontrolujú sluchovo súhru pri kolektívnej hre,



- Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.
- Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T, S a D → kvintakord II. stupňa, III. stupňa, IV a VI. stupňa.
- Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov.
- Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine.
- Rozvoj tvorivých návykov v oblasti klavírneho sprievodu aj podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.
- Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.
- Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.

- aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach,
- vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T, S a D → kvintakord II. stupňa, III. stupňa, IV a VI. stupňa,
- aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D a ich príbuzné akordy pri sprievode piesní v rôznej forme,
- transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy),
- preukážu návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,
- zdokonaľujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom,
- dokážu docieľiť rozvoj vlastných klavírnych a technických možností pri práci nad sprievodom,

- Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.
- Klavírne a technické návyky: ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy, dialóg sólistu a klavíra.
- Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.
- Rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby, prstoklad a jeho význam.
- Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas –rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra.
- Interpretácia piesní s vlastným sprievodom.

- docielia pohotovosť pri hre z listu,
- docielia pohotovosť pri hre z listu,
- zdokonaľujú klavírne a technické návyky: ozdoby, technické problémy, interpretáciu sólových častí v klavírnom sprievode, prácu nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizáciu, synkopy, dialógu sólistu a klavíra, spoločný sprievod I. partu s iným nástrojom,
- dokážu vykonať rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby, prstoklad a jeho význam,
- zvládajú sprievod: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra,
- vytvárajú a hrajú sprievod podľa akordických značiek,

interpretujú piesne s vlastným sprievodom.

