

Základná umelecká škola, Ul. hlavná 143/40, 059 38 Štrba

HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE

Názov predmetu:	Hra na priečnej flaute
Názov ŠkVP:	Umenie je stromom života
Stupeň vzdelania:	Druhý stupeň
Dĺžka štúdia:	4 roky
Forma štúdia:	denná, individuálna
Vyučovací jazyk:	slovenský

DRUHÝ STUPEŇ

Učebný plán č. 13

Názov predmetu:	Hra na priečnej flaute
Ročník:	prvý
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	druhý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Komorná hra
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1 hod. týždenne/ 37 hod. ročne
Poznámky:	

Učebné osnovy

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Zdokonaľovanie kvality tónu (zvuková predstavivosť čistého zvučného flautového tónu), kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry. • Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predĺžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov. • Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja. • Stabilizovanie techniky hry jednoduchého a dvojitého staccata. • Rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 - po d^4. • Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T^5, D^7, zm^7- veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitým jazykom. • Viest' žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest (riešenie technických problémov v oblasti rytmu, intonácie, artikulácie). • Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka. • Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka. • Hra v širších dynamických plochách. Hudobná pamäť. • Praktické zvládnutie hudobno-výrazových prostriedkov. • Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby 	<p>Žiaci</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokážu nadviazať na schopnosti a zručnosti získané na 1. stupni základného štúdia, a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú využívať pri hre náročnejších a rozsiahlejších diel, • majú zdokonalenú úroveň hry z 1. stupňa základného štúdia, • ovládajú základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych, plynulý výdych), • v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, staccato (jednoduché aj dvojité), portamento, • majú osvojenú hru stupníc dur a mol (harmonické a melodické), s T^5, D^7, zm^7 veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, dvojitom staccate, • sú schopní zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, • dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.

Učebné zdroje

- W. Popp: op. 413 – 1. zošit
- E. Kóhler: op. 33 – 1. Zošit
- F. Tomaszewski: výber etud – II. Zošit

Prednesy:

- W. A. Mozart: Andante C dur
- V. Blodek: Andante cantabile
- P. Eben: Sonatina semplice
- M. Novák: Sonatina pre flautu a klavír
- M. Vilec: Na rozhl'adni
- M. Novák: Bagatela

Výstup

- Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka,
- Ročníková prehrávka – 1 durová a 1 molová stupnica z prebratého učiva a najmenej dve etudy rôzneho charakteru, prednes

Názov predmetu:	Hra na priečnej flaute
Ročník:	druhý
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	druhý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Komorná hra
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1 hod. týždenne/ 37 hod. ročne
Poznámky:	

Učebné osnovy

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Skvalitňovanie tónovej stránky pomocou hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou. • Pracovať na doladovaní formou hry oktavových spojov. • Upevnenie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c¹ - po d⁴. • Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupnic, technických cvičení a prednesov. • M. Moyse - De la sonorite (cvičenia na tvorenie tónu). • Philippe Bernold - La Technique d' Embouchure (218 exercices). • Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb v súčinnosti s rozvojom technických, výrazových prostriedkov. 	<p>Žiaci</p> <ul style="list-style-type: none"> • majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby, • sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru, • volia si skladby podľa vlastného vkusu alebo podľa odporúčenia učiteľa, • dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T⁵, D⁷, zm⁷, veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojitom staccate, • dokážu zahrať stupnice C dur, Cis dur - c mol, cis mol cez 3 oktávy, • majú vytvorení názor na flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu), • vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných, • sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy, • dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.
<i>Učebné zdroje</i>	<i>Výstup</i>
<ul style="list-style-type: none"> • W. Popp: op. 413 – 2. Zošit – výber etud • E. Köhler: op. 33 – 2. Zošit • F. Tomaszewski: výber etud – II. Zošit 	<ul style="list-style-type: none"> • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka, • Ročníková prehrávka – 1 durová a 1 molová stupnica

<p><i>Prednesy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. F. Händel: Sonáty pre flautu • D. Vrchoslav: Jarní sonatina op. 34 • L. v. Beethoven: Adagio • J. Pauer: Capriccio pre flautu • T. Akimenko: Idyla 	<p>z prebratého učiva a najmenej dve etudy rôzneho charakteru, prednes</p>
---	--

Názov predmetu:	Hra na priečnej flaute
Ročník:	tretí
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	druhý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Komorná hra
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1 hod. týždenne/ 37 hod. ročne
Poznámky:	

Učebné osnovy

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Práca na precíznejšej intonácii pri práci s dynamickými odtieňmi, na kultivovanej tvorbe tónu, vyrovnávaní registrov, na polohe jazyka pri rôznych artikuláciách a druhoch nasadenia, rytmickej presnosti. • Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupnic, technických cvičení a prednesov. • Pri hre prednesových skladieb viesť žiaka intonačnej a rytmickej sebakontrole. • Interpretácia skladieb so zameraním sa na výrazovú zložku. • Preferovanie návštevy koncertov a počúvanie kvalitných nahrávok domácich i zahraničných interpretov, ktoré dopomôžu k formovaniu hudobného názoru žiaka. 	<p>Žiaci</p> <ul style="list-style-type: none"> • sú schopní prakticky využiť teoretické poznatky, • orientujú sa v hre z listu, • samostatne a kreatívne našťudujú prednesové skladby so správnym frázovaním, dynamikou a agogikou, • dokážu sa aktívne zapájať do komornej alebo súborovej hry, • z hľadiska rozvoja techniky dýchania a rozvoja prstovej techniky sú schopní zahráť technicky náročnejšie aj rozsahovo dlhšie skladby, • vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.
<i>Učebné zdroje</i>	<i>Výstup</i>
<ul style="list-style-type: none"> • W. Popp: op. 413 – 2. Zošit- výber etud • E. Kóhler: op. 33 – 2. Zošit - pokračovanie • F. Tomaszewski: výber etud – III. Zošit • T. Berbiguer: 18.etud <p><i>Prednesy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach: Suita h mol • P. Proust: Prelude et Mascarade • F. Benda: Sonáta e mol op. 5 • V. Blodek: Koncert D dur – II. časť 	<ul style="list-style-type: none"> • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka, • Ročníková prehrávka – 1 durová a 1 molová stupnica z prebratého učiva a najmenej dve etudy rôzneho charakteru, prednes

Názov predmetu:	Hra na priečnej flaute
Ročník:	štvrtý
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	druhý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Komorná hra
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1 hod. týždenne/ 37 hod. ročne
Poznámky:	

Učebné osnovy

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Zdokonaľovanie hry jazykovej artikulácie - tenuto, legato, staccato, portamento. • Stabilizácia tónovej, dychovej stránky. • Uvoľňovanie hracieho aparátu pri hre etúd, prednesových skladieb v rýchlych tempách. (uvoľnenosť a ľahkosť hry). • Interpretácia technicky, tempovo, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb (variácie, sonáty, koncerty). • Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých počas celého štúdia v ZUŠ. • Uplatňovanie všetkých získaných technických a výrazových kompetencií pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období. 	<p>Žiaci</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokážu sa orientovať vo flautovej literatúre, • vedia zvládnuť hru na flaute v rozsahu učebných osnov, • sú schopní zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, • vyjadrujú svoje pocity prostredníctvom výrazových prostriedkov hudby, • svojou interpretáciou dokážu vyjadriť charakter skladieb rôznych období a štýlov (barok, klasicizmus, romantizmus, súčasná hudba), • dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, • sú schopní zahrať náročnejšie prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, alebo v komornom obsadení.
<p style="text-align: center;"><i>Učebné zdroje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Kóhler: op. 33 – II. a III. Zošit - výber • F. Tomaszewski: výber etud – III. Zošit • T. Berbiguer : 18 etud pre flautu – výber • N. Platonov: Etude pre flautu – výber <p><i>Prednesy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Faureé: Fantázia pre flautu a klavír • A. Vivaldi: 6 koncertov op.10 • M. Novák: Sonatina 2 pre flautu a klavír 	<p style="text-align: center;"><i>Výstup</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka, • absolventská prehrávka –a najmenej dve etudy rôzneho charakteru, prednes • vystúpenie na absolventskom koncerte

Profil absolventa:

Absolvent II. stupňa základného štúdia má osvojené praktické zručnosti v hre hudobnom nástroji. Samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky, používa celú škálu dynamických odtieňov, hrá bez intonačnej zmeny, uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb. Ovláda melodické ozdoby a aplikuje ich aj v hudobnej skladbe. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných štýlov (klasickej i modernej hudby) a vie ju vyjadriť pri hre. Dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb, vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre, počúva nahrávky a interpretáciu iných hráčov a využíva získané znalosti vo svoj prospech. Používa internetové možnosti pre konfrontáciu. Vie verbálne vyjadriť v rámci sebareflexie názor na vlastnú produkciu, vie posúdiť výkon iného hráča. Má zmysel pre súhru. Je schopný sa uplatniť ako samostatný a pohotový amatérsky hudobník, či už v sólovej, komornej alebo orchestrálnej hre. Absolvent druhého stupňa základného štúdia reprezentuje ZUŠ na rôznych súťažiach a prehliadkach, je schopný zúčastniť sa konkurzov do orchestrov už na profesionálnej úrovni. Do života si berie kladný vzťah k hudbe, ktorá ovplyvňuje jeho hudobné a estetické cítenie natoľko, aby sa stal pozorným poslucháčom a dobrým interpretom