

# Základná umelecká škola, Ul. hlavná 143/40, 059 38 Štrba

## **Tanečný odbor**

**Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania**

**ISCED - 1 B**

<b>Názvy predmetov</b>	<b>Hudobno-pohybová výchova, Tanečná príprava, tanečná prax, klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec, voliteľné vyučovacie predmety</b>
<b>Názov ŠkVP:</b>	<b>Umenie je stromom života</b>
<b>Stupeň vzdelania:</b>	<b>ISCED - 1 B - primárne umelecké vzdelanie 4 roky</b>
<b>Dĺžka štúdia:</b>	<b>4 roky</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>denná, skupinová</b>
<b>Vyučovací jazyk</b>	<b>slovenský</b>

### **Charakteristika tanečného odboru**

Vzdelávací program pre tanečný odbor je programom rôznych tanečných a pohybových činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností, tanečných a hudobno-pohybových kompetencií žiakov a pre orientáciu učiteľov tanečného odboru. V takomto chápaní nepredstavuje len súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah predmetov jednotlivých predmetov v tanečnom odbore.

Vzdelávací program pozostáva aj zo základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Teda v ucelenom systéme výkonov, ktoré sú vyjadrené odstupňovanými konkretizovanými cieľmi – učebnými požiadavkami. Tie predstavujú normu pre žiaka. Napriek tomu si však učiteľ tanečného odboru môže vzdelávací štandard bližšie špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať, napríklad v podobe

učebných úloh a otázok, či odstupňovať jednotlivé výkony podľa kognitívnych, psychomotorických a senzomotorických možností svojich žiakov.

K vymedzeným výkonom je priradený učebný obsah, v ktorom sa zdôrazňujú aj pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu jednotlivých predmetov tanečného odboru. Súčasne jednotlivé výkony nie sú vždy naviazané na každý učebný prvok, nepokrývajú celú šírku obsahu predmetov. Takto štruktúrované učivo tvorí obsahový štandard, ktorý je záväzkom pre učiteľa. Učitelia si môžu učebný obsah tvorivo modifikovať v príslušnom ročníku.

Pri koncipovaní otvorených príležitostí na rozvíjanie učebných možností a tanečných kompetencií žiakov je potrebné vytvárať také kognitívne činnosti, ktoré podporujú zisťovanie niečoho, hľadanie, pátranie, skúmanie v samotnom tanečno-pohybovom materiáli a pod. V tomto zmysle je cieľom výučby predmetov jednotlivých študijných zameraní tanečného odboru na základnej umeleckej škole napomáhať žiakom vytvárať si nové poznatky na základe zážitkov zo psychomotorických a senzomotorických činností, nie riadiť učenie len na zapamätanie sprostredkované odovzdaných poznatkov.

## **CHARAKTERISTIKA ODBORU A PODMIENKY PRIJÍMANIA ŽIAKOV**

Vzdelávanie v tanečnom odbore ZUŠ rozdeľujeme do štyroch základných častí a to:

**Prípravné štúdium** - určené žiakom predškolského veku (vek – minimálne 4 roky), dĺžka štúdia minimálne jeden rok, maximálne dva roky.

### **Prvý stupeň základného štúdia:**

- prvá časť I. stupňa základného štúdia - ISCED 1B- dĺžka štúdia 4 roky (žiaci ZŠ alebo absolventi prípravného štúdia),
- druhá časť I. stupňa základného štúdia - ISCED 2B - dĺžka štúdia 4 roky (talentovaní žiaci ZŠ alebo absolventi ISCED 1B).

### **Druhý stupeň základného štúdia**

- dĺžka 4 roky (talentovaní žiaci SŠ alebo absolventi ISCED 2B, absolventi štúdia pre dospelých).

**Štúdium pre dospelých** - talentovaní žiaci nad 15 rokov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia.

### **Špecifické ciele:**

Počas prípravného štúdia, ktoré trvá najviac dva roky (žiaci od 4 rokov veku), pedagogický zamestnanec pripravuje žiaka prostredníctvom obsahu vzdelávania v predmete hudobno-pohybová príprava na ďalšie štúdium. Cieľom vyučovacieho procesu v prípravnom štúdiu je zároveň overenie predpokladov pre ďalšie štúdium v tanečnom odbore.

Cieľom vyučovacieho procesu v prvej časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ je všestranná základná tanečná výchova žiakov pre ďalšie štúdium v tanečných technikách klasického, ľudového a džezového tanca. Zároveň na konci štúdia u mimoriadne nadaných žiakov je možné pokračovať v štúdiu tanca na tanečných konzervatóriách.

Cieľom vyučovacieho procesu v druhej časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ je dôsledným metodickým postupom pripraviť absolventa I. stupňa základného štúdia buď na záujmovú umeleckú činnosť v súboroch moderného scénického a ľudového scénického tanca alebo pokračovanie v štúdiu na II. stupni základného štúdia v ZUŠ. Podmienkou úspešného absolvovania I. stupňa je zvládnuť základy tanečných techník (klasický, ľudový a džezový tanec) a realizovať sa v tanečnej praxi na verejnom vystúpení. Pri mimoriadnom nadaní a záujme môže absolvent I. stupňa absolvovať prijímacie skúšky na šesťročné štúdium na hudobno-dramatické konzervatória so študijným zameraním Tanec.

Druhý stupeň tanečného vzdelávania prebieha na II. stupni základného štúdia, trvá tiež 4 roky. Po absolvovaní štúdia, v prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania.

### **Podmienky prijímania žiakov na jednotlivé stupne vzdelania:**

Prípravné štúdium - fyzické dispozície, elementárne hudobné cítenie.

Prvý stupeň - talentovaní žiaci ZŠ, ktorých zručnosti a vedomosti zodpovedajú náročnosti ročníka, do ktorého sú prijímaní.

Druhý stupeň - absolventi I. stupňa základného štúdia alebo štúdia pre dospelých alebo výnimočne talentovaní žiaci stredných škôl, ktorých zručnosti a vedomosti zodpovedajú náročnosti štúdia ročníka, do ktorého sú prijímaní.

Štúdium pre dospelých - výnimočne talentovaní žiaci SŠ, ktorých zručnosti a vedomosti zodpovedajú náročnosti štúdia ročníka, do ktorého sú prijímaní.

### **CIELE**

Žiaci:

- získajú všeobecnú orientáciu v oblasti tanečného umenia,
- rozvíjajú kompetencie, zručnosti a návyky, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania v oblasti tanca,
- aplikujú vedomosti a zručnosti získané vzdelávaním v samotnej tanečnej interpretácii i v pochopení obsahu choreografických diel tanečného umenia,

- dosiahnu úroveň požadovaných schopností a zručností kvalitných tanečníkov pre potreby amatérskych tanečných súborov a kvalitných uchádzačov pre štúdium na konzervatóriách a vysokej škole umeleckého zamerania,
- komunikujú im vlastným spôsobom a tvoria tanečno-pohybové celky a realizujú nápady a podnety v odbore tanečného umenia.

## PROFIL ABSOLVENTA

**Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia** - *primárneho umeleckého vzdelávania* po preukázaní vedomostí a zručností, ktoré nadobudol v priebehu štúdia, je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru. Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v základných tanečných technikách (klasický tanec, kreatívny tanec a ľudový tanec).

Získal základy hudobnej a tanečnej terminológie a komunikácie v umeleckej oblasti. Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - *primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B)* sa dokáže vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých základných tanečných technikách tanečného odboru, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania.

Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia nie je ukončená. Vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

**Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia** - *nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B)* tanečného odboru ZUŠ má ukončený I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania je pripravený na štúdium na stredných školách tanečného zamerania. Absolvent je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore. Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí. Je schopný umelecky pôsobiť v rôznych tanečných súboroch, umeleckých formáciách. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj, na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu, dokáže uplatniť nadobudnuté znalosti a spôsobilosti v rôznych životných situáciách, dokáže využívať dostupné formy sociálnej komunikácie s okolím, s ktorým prichádza do kontaktu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

**Absolvent II. stupňa základného štúdia** je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umeleckého zamerania. Absolvent II. stupňa základného štúdia je schopný dodržiavať princípy správneho držania tela v pohybe, v tanci aj v civilnom držaní tela. Má rozvinuté prirodzené pohybové danosti: pružnosť a koordináciu jednotlivých častí tela. Je spôsobilý uvedomovať si základné princípy jednotlivých tanečných techník a dokáže ich aplikovať v tanečnom vyjadrovaní v rámci tanečnej interpretácie. Výučbou jednotlivých tanečných techník v rozsahu tanec - komunikačný prostriedok, dokáže ohodnotiť náročnosť prevedenia a vnímať obsah choreografických diel. Má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré môže uplatňovať aj vo vlastných tanečných projektoch. Zároveň sa spôsobom výučby výchova pre umenie a výchova umením stáva v bežnom živote uvedomelým divákom scénických tanečných prezentácií. Dokáže sa orientovať v základnej terminológii hudobnej teórie a ovláda odbornú terminológiu jednotlivých tanečných techník v rozsahu obsahu štúdia.

# PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM (PŠ1)

## Charakteristika predmetu

### HUDOBNO-POHYBOVÁ VÝCHOVA:

Pomocou predmetu hudobno-pohybová výchova sa zameriavame výsostne hravým a presne cieleným spôsobom motivácie na prípravu detí v predškolskom veku (od 4 rokov veku dieťaťa) v oblasti rozvoja hudobno-pohybových činností, ktoré sú nevyhnutným predpokladom ďalšieho úspešného štúdia žiaka v tanečnom odbore na ZUŠ. Obsahom štúdia predmetu je možné pripraviť i žiakov hudobného odboru prípravného štúdia spojeným vyučovaním žiakov týchto dvoch študijných odboroch na ďalšie štúdium v hudobnom odbore.

Predmet obsahuje základné okruhy a to:

1. Pohybová príprava - v základných polohách na mieste vedieme žiakov k uvedomovaniu si a upevňovaniu svalstva, ako aj k získavaniu pružnosti a pevnosti celého tela formou elementárnych cvičení na zemi.
2. Pohyb v priestore - prácu zameriavame na rozvoj cítenia a orientáciu dieťaťa v priestore, ako aj vzájomnú harmóniu pohybu v dvojiciach, trojiciach, v skupine využitím elementárnych druhov chôdze, behu, poskočného kroku, preskočného kroku, výskokov a pod. v prirodzenej realizácii.
3. Pohybové hry so spevom - tanečné motívy a jednoduché rytmické cvičenia - tieto časti predmetu prelínáme navzájom a tým dosiahneme elementárne cítenie hudby ako celku. Využívame v tejto časti hodiny prostriedky ako sú ľudové piesne, riekanky, vyčítanky a pod. s využívaním pohybovo-zvukových elementov (podupy, potlesky, hra na tele a pod.).

Všetky časti predmetu vo vyučovacom procese musia byť úzko prepojené s adekvátnym klavírnym sprievodom (alebo akordeónom), pretože len takáto úzka spolupráca vedie žiakov k vnímaniu hudby a schopnosti vyjadrovať jej obsah adekvátnym pohybom.

## Ciele vyučovacieho predmetu

- formovať prvé návyky správneho držania tela,
- osvojiť si základy rytmiky, intonácie, dynamiky,
- rozvíjať orientáciu v priestore,
- získať schopnosť reagovať pohybom na zmeny tempa,
- overiť predpoklady žiaka na ďalšie štúdium v tanečnom alebo hudobnom odbore ZUŠ.

## ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

### Učebný plán č. 36

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Hudobno-pohybová výchova</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Prípravný (PŠ1)</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Prvá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne)</b>	<b>2 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pohybová príprava - elementárne cvičenia v základných polohách na mieste.</li> <li>• Pohyb v priestore - elementárne tanečné kroky.</li> <li>• Pohybové hry so spevom - poznanie ľudových aj neľudových detských piesní.</li> <li>• Rytmické cvičenia - precvičovanie v riekankách, vyčítankách.</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení prípravného štúdia (PŠ1) základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formujú prvé náznaky návykov správneho držania tela,</li> <li>• ovládajú základy rytmiky, intonácie,</li> <li>• reagujú pohybom na zmeny hudobného tempa,</li> <li>• ovládajú elementárnu orientáciu v priestore tanečnej sály,</li> <li>• zatancujú jednoduché hudobno-pohybové kombinácie,</li> <li>• poznajú ľudové aj neľudové piesne</li> </ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PhDr. Ľubica Kopinová a kol. – Piesne, hry a riekanky detí predškolského veku</li> <li>• Marta Horváthová – Spievajže si, spievaj</li> <li>• CD – Bola babka, mala capka, Spievankovo 1</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do prípravného ročníka (PŠ2) základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci zaspievajú ľudovú a neľudovú pieseň, zatancujú jednoduchú hudobno-pohybovú kombináciu.</li> </ul>

--	--

## PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM (PŠ2)

### Charakteristika predmetu

#### TANEČNÁ PRÍPRAVA:

Tanečná príprava v základnej umeleckej škole je jediným povinným predmetom orientovaným na prípravu žiaka elementárnymi prípravnými cvičeniami na nasledovné štúdium v ďalších tanečných technikách povinných predmetov štúdia ako sú klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec a džezový tanec. Predmet obsahuje rovnaké tematické okruhy ako predmet hudobno-pohybová príprava, len s tým rozdielom, že na žiakov sú kladené postupne vyššie nároky v čistote prevedenia a uvedomovania si jednotlivých technických a tanečných prvkov, čo je nesmierne dôležité pri vypracovávaní istých pohybových stereotypov, potrebných pre ďalší rozvoj v ostatných tanečných technikách. Nesmierne dôležitým rozdielom je ďalej i fakt v prístupe pedagogického zamestnanca k žiakovi, hravú formu motivácie žiaka pedagogickým zamestnancom na konci štúdia tohto predmetu využíva v minimálnej miere a tým dosiahne u žiaka počiatok tanečnej disciplíny, vytrvalosti a precíznosti.

### Ciele vyučovacieho predmetu

- získať návyk správneho držania tela,
- v polohách na mieste pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a rozvíjať dispozície,
- v priestore získať estetický pohyb a hudobno-pohybové cítenie,
- vedieť odlíšiť pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú,
- hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie - teoreticky aj prakticky.



## ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

### Učebný plán č. 36

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná príprava</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Prípravný (PŠ2)</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Prvá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne)</b>	<b>2 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pohybová príprava - elementárne cvičenia v základných polohách na mieste a cviky obratnosti.</li><li>• Pohyb v priestore- elementárne tanečné kroky v rozmanitých priestorových formáciách.</li><li>• Pohybové hry so spevom - poznanie ľudových aj neľudových detských piesní.</li><li>• Rytmické cvičenia - precvičovanie v riekankách, vyčítankách, podupoch, potleskoch.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• získajú prvé náznaky návykov správneho držania tela,</li><li>• ovládajú základy rytmiky, intonácie, dynamiky,</li><li>• predvedú jednoduché cviky obratnosti,</li><li>• reagujú pohybom na zmeny taktu,</li><li>• ovládajú elementárnu orientáciu v priestore tanečnej sály,</li><li>• zatancujú jednoduché hudobno-pohybové kombinácie, poznajú ľudové aj neľudové piesne.</li></ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>

- PhDr. Kopinová, E. a spol. : Piesne, hry a riekanky
- Ondrejka, K.: Tradičné hry detí a mládeže na Slovensku
- Metodika vyučovania – Prípravné štúdium 2
- Hricová, O.: Hudobný zošitok
- CD – Spievankovo 2
- CD – Riekanky, spievanky, špivanočky, špevanky (Detský folklórny súbor Železiarik)

**Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia**

- žiaci vedia podľa pokynov pedagogického zamestnanca vedome rozlišovať napätie a uvoľnenie jednotlivých svalových skupín tela aelementárnych cvičeniach na podlahe,
- spamäti interpretovať ľudové a neľudové piesne,
- demonštrovať chôdzu, beh (prirodzený, rozmanite štylizovaný a motivovaný), cval bočný, poskok, preskok (v prirodzenej realizácii),
- ovládať jednoduché cviky obratnosti („kolíska“, „sviečka“, „fúrik“ a pod.),
- rytmizovať mená ( 4 doby, 3 doby, 2 doby),
- rozlíšiť tempo, hudobný zvuk,(tón: vysoký, stredný, nízky), cítiť frázu a akcent na 1. dobu.

## **1. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia**

### **Charakteristika predmetu**

#### **TANEČNÁ PRÍPRAVA:**

Tanečná príprava v základnej umeleckej škole je jediným povinným predmetom orientovaným na prípravu žiaka elementárnymi prípravnými cvičeniami na nasledovné štúdium v ďalších tanečných technikách povinných predmetov štúdia ako sú klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec a džezový tanec. Predmet obsahuje rovnaké tematické okruhy ako predmet hudobno-pohybová príprava, len s tým rozdielom, že na žiakov sú kladené postupne vyššie nároky v čistote prevedenia a uvedomovania si jednotlivých technických a tanečných prvkov, čo je nesmierne dôležité pri vypracovávaní istých pohybových stereotypov, potrebných pre ďalší rozvoj v ostatných tanečných technikách. Nesmierne dôležitým rozdielom je ďalej i fakt v prístupe pedagogického zamestnanca k žiakovi, hravú formu motivácie žiaka pedagogickým zamestnancom na konci štúdia tohto predmetu využíva v minimálnej miere a tým dosiahne u žiaka počiatok tanečnej disciplíny, vytrvalosti a precíznosti.

### **Ciele vyučovacieho predmetu**

- získať návyk správneho držania tela,
- v polohách na mieste pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a rozvíjať dispozície,
- v priestore získať estetický pohyb a hudobno-pohybové cítenie,
- vedieť odlíšiť pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú,
- hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie - teoreticky aj prakticky.

## ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

### Učebný plán č. 37

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná príprava</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Prvá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>2 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<p><b>Pohybová príprava:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ľah vzad: priehlavky, sedacie svaly, panva, bedrové kĺby, brušné svaly, „sviečka“.</li> <li>• Ľah vpred: sedacie svaly a DK, bedrové kĺby, chrbtové svaly, sed znožný: dolné končatiny, chrbtica a DK,</li> <li>• Sed roznožný: dolné končatiny a chrbtica, sedacie svaly, panva – podsadenie,</li> <li>• Sed roznožný skrčmo: bedrové kĺby, sedacie svaly, panva-podsadenie, chrbtica,</li> <li>• Sed na päťach: sedacie svaly, panva, chrbtica, hlava, ramená,</li> <li>• Sed skrížmo(turecký sed): hlava, ramená, trup,</li> <li>• Kľak spojný: stehenné svaly, chrbtica,</li> <li>• Podpor kľačmo: chrbtica, panva,</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <p><b>Pohybová príprava:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• získajú prvé návyky správneho držania tela,</li> <li>• zapájajú jednotlivé svalové skupiny v polohách na mieste k fixovaniu tohto návyku,</li> <li>• poznajú jednoduché cvičenia na rozvoj svojich fyzických dispozícií,</li> <li>• realizujú niektoré cvičenia na podlahe s DK vytočene,</li> <li>• vedome prenášajú váhu tela v jednoduchých cvičeniach v stoj na mieste z jednej DK na druhú DK.</li> </ul>

- Stoj v I. pozícii paralelne aj prirodzene vytočene: dolné končatiny paralelne aj vytočene (prednoženie, unoženie, zanoženie, podrepy, drepy, výpony, perovanie kolien a priehlavkov), trup, hlava, ramená (rovný predklon, okrúhly záklon, rotácia ramien, otáčanie a úklony hlavy), horné končatiny (predpaženie, upaženie, vzpaženie, krúženie časťami HK, aj celými HK).

Akrobatické cvičenia:

- Kotrmelec vpred do sedu znožného alebo roznožného,
- Kotrmelec vzad do drepu,
- Kotrmelec vpred zo stoja do stoja,
- Kotrmelec vzad do sedu roznožného,
- Premet stranou (prípravná fáza).

**Pohyb v priestore:**

- Priestorové formácie: kruh, osmička, rad, zástup, diagonála, dvojice, trojice, voľné skupiny.
- Chôdza: s postupom vpred a vzad vytočene, s postupom vpred vo výpone - vytočene

(Počas chôdze používame základné možnosti držania HK:

v zníženom upažení, vbok, na pleciach, v záhlaví, v opozícii s DK (chôdza prirodzená).

- Beh: s postupom vpred a vzad prirodzený, s prednožovaním aj zanožovaním skrčmo paralelne s postupom vpred – „koníčkový cval“, kombinovanie chôdze a behu v rozmanitých priestorových formáciách.
- Poskočný krok: s postupom vpred, vzad a bočne s nízkym prednožovaním skrčmo v 2/4 takte – pravidelný rytmus, kombinovanie poskočného kroku s „koníčkovým cvalom“, s postupom vpred s vysokým prednožovaním skrčmo v 2/4 takte – bodkovaný rytmus.
- Polkový krok: s postupom vpred, vzad a bočne v rozmanitých formáciách najčastejšie v kruhu, v kombináciách s podupmi,

**Pohyb v priestore:**

- v priestore zvládnu elementárny estetický pohyb bez súčasnej kombinácie práce horných končatín,
- realizujú jednotlivé druhy cvičení v úzkej spolupráci s hudobno-pohybovým cítením,
- zvládnu elementárne skoky a kroky realizovať v jednoduchých kombináciách bez súčasného kombinovania práce s hornými končatinami,
- zvládnu princíp odrazu a dopadu jednotlivých skupín skokov,
- poznajú základný princíp práce hlavy pri pomalých otáčaniach o 360°,
- predvedú jednoduché pohybovo - tanečné kombinácie podľa zadania pedagóga,
- poznajú názvoslovie jednoduchých tanečných krokov a skokov,
- realizujú jednoduché tanečné kroky a skoky v rôznych priestorových formáciách bez vzájomného kombinovania,
- poznajú pojem diagonála a v rámci elementárnych tanečných krokov a skokov tento priestor využívajú.

potleskami, poskokmi, cvalom bočným.

- Valčíkový krok: s postupom vpred a bočne.
- Otáčanie: 90°, 180°, 360° stupňov v pomalom tempe, vpravo aj vľavo, orientácia priestoru podľa klasického tanca - body 1až 8
- Elementárne skoky v piatich základných skupinách skokov:

1. z dvoch DK na dve DK (v I. a II. pozícii paralelnej

a prirodzene vytočenej),

2. z jednej DK na dve DK,

3. z jednej DK na druhú DK,

4. z dvoch DK na jednu DK,

5. z jednej DK na tú istú DK.

#### **Tanečné motívy:**

- Perovanie váhou: v stojí, v chôdzi, v jednokročke, v dvojkročke (bočne)
- Dvojité perovanie váhou: v stojí, v chôdzi, v jednokročke, v dvojkročke (bočne)
- Premenný krok: dvojdobý (vpred, vzad a bočne), trojdobý (vpred, vzad a bočne).
- Perovanie ťahom: v stojí, v chôdzi, v jednokročke, v dvojkročke (bočne)
- Drobné premenné krôčiky: na mieste, z miesta.

#### **Rozvoj hudobného cítenia:**

- Tempo: rovnomerné, zrýchľované, spomaľované (najviac používané talianske názvy).
- Tón - nota: celá, polová, štvrt'ová, osminová, pomlčky.
- Pomlčky: celé, polové, štvrt'ové, osminové.
- Takt- 2/4, 3/4, 4/4: zápis na tabuľu, improvizácia na zadanú hudobnú skladbu.
- Rytmické cvičenia: v 2/4, 3/4, 4/4 takte s možnosťou využitia rytmických nástrojov.

#### **Tanečné motívy:**

- zatancujú základné tanečné motívy z techniky ľudového tanca,
- poznajú názvoslovie základných tanečných motívov z techniky ľudového tanca,
- realizujú jednoduché tanečné motívy v rôznych priestorových formáciách,
- poznajú rozdiel prevedenia medzi perovaním váhou a perovaním ťahom v chôdzi, jednokročke, dvojkročke.

#### **Rozvoj hudobného cítenia:**

- poznajú 2 ľudové piesne,
- poznajú základy hudobnej náuky,
- rozlišujú párne a nepárne takty,
- rozlišujú pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamické cvičenia: forte a piano v hudbe aj v pohybe.</li> <li>• Výrazové cvičenia: legato a staccato v hudbe aj v pohybe.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Učebné zdroje</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Výstup</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodika vyučovania pre 1. ročník tanečného odboru I. stupňa základného štúdia základných umeleckých škôl</li> <li>• Ondrejka, K.: Tradičné hry detí a mládeže na Slovensku</li> <li>• Ondrejka, K.: Pod'te, deti, medzi nás</li> <li>• CD: Spievankovo 2</li> <li>• CD: Riekanky, spievanky, špivanočky, špevanočky2</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci podľa pokynov pedagogického zamestnanca vedia zacvičiť elementárne cviky jednotlivých pozícií z pohybovej prípravy, predvedú jednoduché pohybovo-tanečné kombinácie,</li> <li>• poznajú názvoslovie a realizujú jednoduché tanečné motívy,</li> <li>• poznajú základy hudobnej náuky a vedia rozlíšiť pohyb na ľudovú hudbu od pohybu na umelú hudbu.</li> </ul>

## 2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

### ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

#### Učebný plán č. 37

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná príprava</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Prvá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>2 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<b>Pohybová príprava:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ľah vzad: priehlavky (vytočene so zdvihom jednej DK na 45°), sedacie svaly, panva, bedrové kĺby, svaly a väzivá DK (zdvih jednej DK aj švihom vytočene s prepnutým priehlavkom), brušné svaly zdvih trupu do polosedu), „Sviečka“ s roznožením.</li><li>Ľah vpred: sedacie svaly (vytočene s prepnutými DK), bedrové kĺby (passé, žaba), chrbtové svaly (HK v upažení, na ramenách, v zapažení).</li><li>Ľah na boku: svaly a väzivá DK (príprava battementdéveloppé bočne, švihy DK).</li></ul>	Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy: <b>Pohybová príprava:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>predvedú pozície horných končatín,</li><li>vedome udržia správne držanie tela,</li><li>v práci dolných končatín realizujú pohyb vytočene ako prípravu na predmet klasický tanec,</li><li>poznajú náročnejšie cvičenia na rozvoj svojich fyzických dispozícií,</li><li>poznajú základné pozície HK z techniky klasického tanca</li></ul>



- Sed znožný: dolné končatiny, chrbtica, sedacie svaly (prechod z ľahu vpred do prekážkového sedu, vytlačenie panvy a návrat do VP).
- Sed roznožný: dolné končatiny, chrbtica.
- Sed roznožný skrčmo: bedrové kĺby, chrbtica, panva (vysúvanie hrudníka, krúženie).
- Sed na päťach: sedacie svaly, stehenné svaly (podsadzovanie panvy až do kľaku spojného, rovný záklon), horné končatiny (rovné aj zaokrúhlené línie).
- Sed skrížmo(turecký sed): hlava, ramená, trup (horné končatiny - príprava na pozície z klasického tanca).
- Kľak spojný: stehenné svaly, chrbtica, sedacie svaly.
- Podpor kľačmo: chrbtové svaly (švihy do zanoženia).
- Stoj v I. a II. poz. prirodzene vytočene aj paralelne: dolné končatiny, trup, hlava, ramená (rovný predklon do 90°, vysúvanie hrudníka), horné končatiny (pozície HK z klasického tanca).

Akrobatické cvičenia:

- Príprava na stoj na rukách, premet stranou.

#### **Pohyb v priestore:**

- Priestorové formácie: kruh, vlásenka, vlnovka, osmička, rad, zástup, diagonála, dvojice, trojice, voľné skupiny, zmena smeru v kruhu, delenie kruhu.
- Chôdza: s postupom vpred a vzad vytočená, kombinovaná s pohybom horných končatín, výpadová chôdza vpred, kombinovanie horných končatín s chôdzou buď súčasne alebo samostatne v rytmickom slede pohybu.
- Beh: prirodzený s pocitom dostredivosti pohybu v okrúhlych dráhach, vytočený s postupom vpred a vzad po rovných a okrúhlych dráhach, hladký, strihaný (vytočene v bodkovanom rytme, kolená a priehlavky napnuté), plynulý beh do diaľky v podrepe prednožovaním pokrčmo s napnutým priehlavkom

#### **Pohyb v priestore:**

- zvládnu orientáciu v priestore v náročnejších priestorových formáciách,
- v pohybe ovládajú základné tanečné kroky s natáčaním tela,
- v pohybe v priestore dokážu žiaci koordinovane spojiť prácu HK a DK,
- poznajú rozdiely princípov skokov jednotlivých skupín skokov,
- v práci skokov jednotlivých skupín zvládnu charakteristickú skokovú kombináciu ( poskok - preskok - zoskok - výskok)

(attitude).

- Polkový krok: s postupom vpred, vzad aj bočne s natáčaním a otáčaním s väčším odrazom, v kombinácii s inými tanečnými krokmi, „päta“ - špica krok sun krok“.
- Valčíkový krok: vytočene z VP III. pozície s postupom vpred, vzad aj bočne.
- Skoky:

skoky 1. skupiny na mieste (z dvoch DK na dve DK) v I. a II.

pozície vytočene – výskoky,

skoky 2. skupiny z miesta (z jednej DK na dve DK) – zoskoky,

skoky 3. skupiny z miesta (z jednej DK na druhú DK) -

preskoky

skoky do diaľky s akcentovaným odrazom z jednej DK -

preskoky

kombinácia: poskok - preskok - zoskok – výskok.

- Poskočný krok: nízky s prepínaním priehlavku s postupom vpred, vzad aj bočne paralelne, vysoký s prepínaním priehlavku s postupom vpred v bodkovanom rytme, s prednožovaním vytočene s napnutým kolenom a priehlavkom

#### **Tanečné motívy:**

- Prenášanie váhy tela.
- Perovanie ťahom: v stoji, v chôdzi, v jednokročke, v dvojkročke (bočne), v karičke,
- Perovanie ťahom a váhou striedavo: v stoji, v chôdzi,
- Jednokročka a dvojkročka v zadnom oblúku (perovanie ťahom, perovanie váhou),
- Cval bočný vo dvojici (párové držanie),
- Chôdza striedavo cez pätu perovaná ťahom,
- Polkový krok (ľudový),
- Valčíkový krok (ľudový),

#### **Tanečné motívy:**

- dokážu spájať základné tanečné motívy z ľudového tanca do kombinácií,
- predvedú jednoduchú rotáciu o 180°,
- poznajú názvoslovie elementárnych tanečných motívov

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valaský vo dvojku na pološpičku prinožovaný (na mieste, bočne),</li> <li>• Valaský vo dvojku na pološpičku (vpred, vzad).</li> <li>• Rotácia na mieste: hladko, poskokmi o 180°.</li> <li>• Nahadzovaný: na pološpičku, na päťu.</li> </ul> <p><b>Rozvoj hudobného cítenia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytmické cvičenia v 2/4 ,3/4, 4/4 takte so zapojením osminových hodnôt a pomlčiek,</li> <li>• Predtaktie v rôznych pohybových kombináciách,</li> <li>• Legato, staccato v rôznych pohybových kombináciách (vedený pohyb, švihový pohyb),</li> <li>• Triola- v notovom zápise aj pohybe eventuálne so sprievodom rytmických nástrojov,</li> <li>• Bodkovaný rytmus - v notovom zápise aj v pohybe eventuálne so sprievodom rytmických nástrojov,</li> <li>• Zmena taktu - improvizácia v priestore,</li> <li>• Dynamické cvičenia - chápanie pohybu nielen odstupňovaním sily zvuku, ale aj sily emócií a vnútorného svalového napätia.</li> </ul>	<p><b>Rozvoj hudobného cítenia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú základy hudobnej terminológie,</li> <li>• aplikujú základy hudobnej terminológie v pohybe na mieste, realizujú jednoduchý notový zápis.</li> </ul>
<p><b>Učebné zdroje</b></p>	<p><b>Výstup</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodika vyučovania pre 2. ročník tanečného odboru I. stupňa základného štúdia základných umeleckých škôl</li> <li>• Ondrejka, K.: Tradičné hry detí a mládeže na Slovensku</li> <li>• Ďuríčková, M.: Spievaj si, vtáčatko</li> <li>• CD – Detské hry, piesne a tance 3</li> <li>• CD – Spievankovo 3</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci podľa pokynov pedagogického zamestnanca vedia zacvičiť náročnejšie cviky jednotlivých pozícií z pohybovej prípravy, vedome udržia správne držanie tela, poznajú základné pozície HK z klasického tanca</li> <li>• poznajú názvoslovie a realizujú jednoduché tanečné motívy, ktoré dokážu spájať do kombinácií</li> <li>• zvládajú priestorové formácie a ovládajú skoky jednotlivých skupín</li> <li>• poznajú základy hudobnej terminológie a aplikujú ju v pohybe.</li> </ul>

### 3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

#### Charakteristika predmetu

##### ĽUDOVÝ TANEC:

Množstvo, rôznorodosť, pestrosť a krása slovenských ľudových tancov, ktoré sa dodnes zachovali, sú odrazom života nášho ľudu, jeho mentality, citov, potrieb, túžob, názorov, skúseností, fantázie, umeleckého vkusu a tvorivých schopností. Vznikali, rozvíjali sa, menili, zhromažďovali a zušľachtľovali sa po stáročia.

Na utváranie hudobného a tanečného prejavu mali vplyv rôzne činitele: geografické a sociálne podmienky, zamestnanie obyvateľstva, spôsob obživy, oblečenie, sťahovanie, isté ustálené zvyklosti v skupinách, rodoch či obciach a v neposlednom rade aj prejav výrazne nadaných jedincov – osobností – tvorcov z ľudu. Podobným spôsobom sa k nám dostali aj vplyvy ľudových tancov okolitých národov (hlavne v pohraničných oblastiach).

Na Slovensku sme si zatiaľ vytypovali tieto tanečné folklórne oblasti a podoblasti: Podunajská oblasť, Záhorácka oblasť, Nitrianska oblasť, Myjavská oblasť, Trenčianska oblasť, Kysucká oblasť, Turčianska oblasť, Oravská oblasť, Goralská oblasť, Liptovská oblasť, Spišská oblasť, Šarišská oblasť, Zemplínska oblasť, Gemerská oblasť, Horehronská oblasť, Zvolenská oblasť, Podpolianska oblasť, Novohradská oblasť, Hontianska oblasť, Tekovská oblasť.

Tanečný folklór v živej a pôvodnej podobe sa dnes vyskytuje už pomerne málo. Vidáme ho predovšetkým pri rodinných zvykoch (napr. svadby), zvykoch spojených s určitým obdobím roka (napr. jarné chorovody, fašiangové sprievody), regrútskych zábavách a pod.

Na zachovanie týchto národných kultúrnych hodnôt bolo vyvinuté veľké úsilie (výskumy vedeckých pracovníkov SAV, osvetových pracovníkov, profesionálnych i amatérskych umelcov, zápisy opisom, notami, filmové a video záznamy, nahrávky atď.).

V predmete ľudový tanec počas štúdia na ZUŠ by mali žiaci spoznať a naučiť sa rozpoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, základné tanečné motívy a tanečný repertoár. Ďalej by mali získať základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných príležitostiach a zvykosloví. Ich vedomosti by mali byť trvalé a nemali by poznať len samostatné motívy, prípadne presne dané choreografie, ale aj pôvodné formy tancov a vedieť ich interpretovať podľa svojich schopností na základe daných zákonitostí.

V každej tanečnej oblasti sa vyskytujú menej náročné tance, napríklad chorovody a chorovodné hry alebo novodobé ľudové tance, ale nie sú tancami, ktoré nesú charakteristické znaky tanečnej oblasti. Tieto tance majú podobné znaky na celom území Slovenska.

Tanec nikdy nebol samostatnou oblasťou v živote ľudí. Ľudový tanec, hudba, pieseň a ostatné ľudové prejavy tvorili syntetický celok, ktorý nám dáva obraz o vtedajšom spôsobe života a spoločenských vzťahoch. K rovnakému vnímaniu ľudového tanca by sme mali viesť aj žiakov. Okrem toho rozvíjame u žiaka aj jeho technické schopnosti v oblasti rotačnej, skokovej a odzemkovej technike, vo vyšších ročníkoch sa zameriavame na techniku dvíhačiek či tanečný výraz. V prípade, že sa v ročníku nenachádza žiadny chlapec, čo je v poslednej dobe častým javom na ZUŠ, nie je nutné párové tance, resp. motívy mužských tancov, absolútne vynechať. V párových tancoch môže vedúcu úlohu v páre

prebrať dievča. V pôvodnom prostredí často tancovali niektoré párové tance dve ženy (cestovanie za prácou, vojny a pod.). Aj poznanie mužských motívov je súčasťou tanečnej výchovy u dievčat, a naopak.

Nemenej významným cieľom je oboznámenie žiakov so slovenským ľudovým tancom a kultúrou, resp. tancom a kultúrou národností žijúcich na území Slovenska, ako súčasťou národného dedičstva a tak pozitívne vplývať na ich vzťah k národu.

### **Ciele vyučovacieho predmetu**

- priblížením tanečného, spevného a hudobného ľudového prejavu spoznať prostredie, zdroje tvorivosti a mentalitu ľudu v jednotlivých oblastiach Slovenska, zoznámiť sa s citovo bohatým, výrazovo silným prejavom vidieckeho človeka, ktorý tvoril obklopený zvyklosťami, náboženskými sviatkami, prírodou, rodinou, obcou a prácou,
- viesť žiakov k rozoznávaniu jednotlivých oblastí, zoznámiť ich so základnými tanečnými motívmi, s pôvodnou formou jednotlivých tancov, prípadne s ich štylizáciou v choreografii (na hodinách tanečnej praxe), s piesňami v nárečí, s ľudovou hudbou, zvykmi a charakteristickými krojmi,
- rozširovať a zdokonaľovať technickú vyspelosť žiakov, formovať a rozvíjať tanečnosť a tanečný charakter podľa jednotlivých oblastí, prehĺbovať výrazový register, podchytiť talenty,
- cibrením tanečného a hudobného vkusu formovať tiež estetické cítenie žiaka,
- z výchovnej stránky s poznávaním folklórnych tradícií ovplyvňovať a podporovať aj vlastenecké cítenie, pocit príslušnosti k slovenskému národu a národnostiam Slovenska,
- dosiahnuť technický a výrazový stupeň, zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov ľudového scénického tanca a pripraviť žiaka na talentové skúšky na konzervatóriá so študijným zameraním - Tanec a vysoké školy umeleckého zamerania.

## ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

### Učebný plán č. 37

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Ľudový tanec</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Tretí</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Prvá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<p><b>Tanečná príprava pre Ľudový tanec:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• perovanie ľahom</li> <li>• rotácia poskočnými krokmi</li> <li>• premenný krok dvojdobý a trojdobý</li> <li>• valaské kroky</li> <li>• prednožovaný krok ľahom</li> <li>• valaské hravé</li> <li>• valaský vo dvojku</li> </ul> <p><b>Myjavská a Trenčianska tanečná oblasť:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krútená bočná</li> <li>• zákrutka</li> <li>• točenie</li> <li>• podvrтка</li> <li>• myjavské uklákované a myjavské zrážané</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú perovanie ľahom a správne zatancujú prvky tanečnej prípravy pre Ľudový tanec,</li> <li>• na hudobný podklad zatancujú dvojdobý a trojdobý premenný krok,</li> <li>• zatancujú základné tanečné motívy a prvky z Myjavskej a Trenčianskej tanečnej oblasti, Liptovskej tanečnej oblasti, Zemplínskej tanečnej oblasti</li> <li>• poznajú terminológiu základných tanečných motívov a prvkov z Myjavskej a Trenčianskej tanečnej oblasti, z Liptovskej tanečnej oblasti, zo Zemplínskej tanečnej oblasti</li> <li>• ovládajú tanec Cindruška a vedia správne zatancovať drepové motívy</li> </ul>

<p><b>Liptovská tanečná oblasť:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tanečné prvky: liptovský kladený, liptovský dvojkladený, liptovský dvojkladený vpredu, liptovský kladený zozadu vpred</li> <li>• koleso</li> <li>• Cindruška</li> <li>• drepové motívy</li> </ul> <p><b>Zemplínska tanečná oblasť:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• karička</li> <li>• čardáš-základné tanečné motívy</li> <li>• chlapčenské jednoduché čapáše</li> </ul> <p><b>Ľudová mazúrka, Ľudová polka – tanečné motívy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú základné tanečné motívy čardášu</li> <li>• zatancujú ľudovú mazúrku, ľudovú polku</li> </ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodika vyučovania pre 3.ročník tanečného odboru I. stupňa základného štúdia základných umeleckých škôl, 2005</li> <li>• Mázorová, M., Ondrejka, K. a kolektív - Slovenské ľudové tance. SPN, 1991</li> <li>• Plicka, K. - Zlatá brána. Vydavateľstvo Osveta, 1979</li> <li>• Hyben, M. - Važec. Vydavateľstvo Osveta, 1981</li> <li>• CD – Škola tanca (FS Železiar)</li> <li>• CD –My sme chlapci z Demänovej (FS Váh)</li> <li>• CD – Ej, cindruškacindruška (DFS Cindruška), 2013</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci ovládajú a na hudobný podklad v jednoduchej forme zatancujú dvojdobý a trojdobý premenný krok</li> <li>• predvedú jednoduché tanečné motívy z Myjavskej, Liptovskej a Zemplínskej tanečnej oblasti a poznajú ich terminológiu.</li> </ul>

4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia:

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č. 37

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Ľudový tanec</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Štvrtý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Prvá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<p>MYJAVSKÁ TANEČNÁ OBLASŤ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základné informácie o oblasti</li> <li>• <b>tanečné motívy:</b> nahadzovaný so zrazením, verbunkový motív základný „vykopávaný“, jednokročka (bočne, v zadnom oblúku- perovanie ťahom i váhou), dvojkročka (bočne, v zadnom oblúku - perovanie ťahom i váhou), krok s uklaknutím, zrážaný súčasný, hravý vpredu, dvojkladený vpredu, kyvadlo vpredu a vzadu, úskok s príklepom, úskok s pokrčenímzánožmo s príklepom, valaský vo dvojku</li> <li>• <b>pre dievčatá:</b> rotácia (váhou, ťahom- na mieste, z miesta, nahadzovanými, výskokmi s obratom o 360°)</li> <li>• <b>pre chlapcov:</b> odskok s nízkymkrúžením von, krok poskočný sklzom, hravý vpredu, hybký zozadu vpred vo dvojku,</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zatancujú tanečné motívy z Myjavskej a Liptovskej tanečnej oblasti,</li> <li>• poznajú rozdiely týchto tanečných oblastí formou tanečných motívov, typických tancov a piesní daného regiónu,</li> <li>• poznajú základné informácie týkajúce sa regiónov Myjava a Liptov,</li> <li>• poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov.</li> </ul>



kolenový, kolenový s úderom o zem, výskoky znožmo, výskoky znožmos obratom o 360°, výskoky so zanožením skrčmo s plesnutím o sáru (s plesnutím o zem), žabácke lezenie, žabácke skoky (zdrepu do stojky, z drepu do výskoku roznožmo ,vo dvojici)

- **párové motívy:** párové krútenie (perované ťahom,perované váhou -polobočné, valčíkovéalebo čardášové držaniebez podvrtky , s podvrtkami, so zmenou smeru), mazúrkové držanie, mazúrkové otáčanie (v držaní za ruky, v držaní za pás),

jednoduché vyhadzované motívy (pre náročnosť zaradujeme do vyššíchročníkov)

- **tance:**Starobabská(chôdza, chôdza s postupom vpred a vzad, podupy na záverhudobnej frázy, chôdza v otvorenom držaní bočne, vo valčíkovom a čardášovom držaní), Starobabská v mazurkovom držaní podtočením, Starobabská vyperovaná (valčíkovédržanie – otvorené postavenie), Sólový a párový Verbunk z Myjavy, Ukľakovaná(protistojná, polobočná, Bočná), Čardáš-Hustý, Šotyš, Hrozená, Židovská, Širiaková(rytmická hra mládencov)

LIPTOVSKÁ TANEČNÁ OBLASŤ:

- základné informácie o oblasti
- **tanečné motívy:**perovanie (v stojí, chôdzi, jednokročke), jednokročka, dvojkročka v zadnomoblúku (dvojité perovanie),

kladený (vpred), dvojkladený(vpred, vzadu), hravý jednoduchý, hravý s prekrížením, poskok s oblúkom, poskok vykopávaný, valaský, valaský vo dvojku (krížený vpred, krížený vzadu, drobný), vymetaný, hajduchový krok drobný, hajduchový krok premenný

- **pre dievčatá:** kolesová chôdza „čuchom“ (úvodná bez držania po kruhu, krútenie v kolese s držaním skrižmo vzadu), chôdza s potleskami (Cindruška), malé skoky v drepe, drepevé motívy (bez potlesku, s potleskami - bez rotácie,

<p>vrotácii, na mieste, z miesta), -rotácia (hladko, na mieste, z miesta, s dvojitým perovaním, poskokmi, valaskými vo dvojku)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>pre chlapcov:</b> hajduchprednožný, hajduchprednožný dvojitý, hajduch široký (čelne, bočne), hajduch úzky (čelne, bočne), hajduch do výpadu bočne, odzemok. Do všetkých motívov pre chlapcov možno zapojiť manipuláciu s valaškou.</li> <li>• <b>párové motívy:</b> krútenie: „do krutu“, -krútenie: „do skoku“ (perované váhou, akcentovanými preskokmi - vo dvojici, v trojici), párové tancovanie v tanci O sebe</li> <li>• <b>tance:</b> Čuchom z Važca (dievčatá), Do krutu z Važca, Cindruška z Važca (dievčatá), O sebe, Do skoku z Važca, Do koleša (dievčatá), Odzemok/Hajduch (chlapci), Medveďu (chlapci), Na zelenej lúke, Šikovná</li> </ul>	
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mgr. art. Majerová, I.: Metodická príručka ľudového tanca pre 4., 5., 6. a 7. ročník I. stupňa základného štúdia tanečného odboru základných umeleckých škôl, 2005.</li> <li>• Mazárová, M., Ondrejka K. a kolektív: Slovenské ľudové tance</li> <li>• Hyben, M.: Važec</li> <li>• Lehotský J.: Ľudové tance a tanečné tradície Myjavskej pahorkatiny. Národné osvetové centrum, Bratislava 2002</li> <li>• Škola tanca podľa Vladimíra Urbana, Kultobin, spol. s r. o., Košice 2002 /videonahrávka/</li> <li>• CD: Muzikanti, kemu hráte – LH Miroslava Dudíka</li> <li>• CD: My sme chlapci z Demänovej – FS Váh</li> </ul>	<p><b>Záverečná skúška:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení v rozsahu minimálne 3 min.,</li> <li>• žiaci predvedú tréning v rámci postupových skúšok – vyučovaciu hodinu so všetkými jej časťami so zameraním na prvky, tanečné motívy a väzby z Myjavskej a Liptovskej tanečnej oblasti.</li> </ul>

## **PROFIL ABSOLVENTA**

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania po preukázaní vedomostí a zručností, ktoré nadobudol v priebehu štúdia, je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru. Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v základných tanečných technikách (klasický tanec, kreatívny tanec a ľudový tanec).

Získal základy hudobnej a tanečnej terminológie a komunikácie v umeleckej oblasti. Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B) sa dokáže vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých základných tanečných technikách tanečného odboru, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania.

Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia nie je ukončená. Vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

# **Druhá časť I. stupňa základného štúdia**

**ISCED - 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie**

**Učebný plán č. 38**

<b>Názvy predmetov</b>	<b>Tanečná prax, klasický tanec, ľudový tanec, džezový tanec, historický tanec, voliteľné vyučovacie predmety</b>
<b>Názov ŠkVP:</b>	<b>Umenie je stromom života</b>
<b>Stupeň vzdelania:</b>	<b>ISCED 2B – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie</b>
<b>Dĺžka štúdia:</b>	<b>4 roky</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>denná, skupinová</b>
<b>Vyučovaci jazyk</b>	<b>slovenský</b>

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

## **Charakteristika predmetu**

### **ĽUDOVÝ TANEC:**

Množstvo, rôznorodosť, pestrosť a krása slovenských ľudových tancov, ktoré sa dodnes zachovali, sú odrazom života nášho ľudu, jeho mentality, citov, potrieb, túžob, názorov, skúseností, fantázie, umeleckého vkusu a tvorivých schopností. Vznikali, rozvíjali sa, menili, zhromažďovali a zušľachtľovali sa po stáročia.

Na utváranie hudobného a tanečného prejavu mali vplyv rôzne činitele: geografické a sociálne podmienky, zamestnanie obyvateľstva, spôsob obživy, oblečenie, sťahovanie, isté ustálené zvyklosti v skupinách, rodoch či obciach a v neposlednom rade aj prejav výrazne nadaných jedincov – osobností – tvorcov z ľudu. Podobným spôsobom sa k nám dostali aj vplyvy ľudových tancov okolitých národov (hlavne v pohraničných oblastiach).

Na Slovensku sme si zatiaľ vytypovali tieto tanečné folklórne oblasti a podoblasti: Podunajská oblasť, Záhorácka oblasť, Nitrianska oblasť, Myjavská oblasť, Trenčianska oblasť, Kysucká oblasť, Turčianska oblasť, Oravská oblasť, Goralská oblasť, Liptovská oblasť, Spišská oblasť, Šarišská oblasť, Zemplínska oblasť, Gemerská oblasť, Horehronská oblasť, Zvolenská oblasť, Podpolianska oblasť, Novohradská oblasť, Hontianska oblasť, Tekovská oblasť.

Tanečný folklór v živej a pôvodnej podobe sa dnes vyskytuje už pomerne málo. Vidáme ho predovšetkým pri rodinných zvykoch (napr. svadby), zvykoch spojených s určitým obdobím roka (napr. jarné chorovody, fašiangové sprievody), regrútskych zábavách a pod.

Na zachovanie týchto národných kultúrnych hodnôt bolo vyvinuté veľké úsilie (výskumy vedeckých pracovníkov SAV, osvetových pracovníkov, profesionálnych i amatérskych umelcov, zápisy opisom, notami, filmové a video záznamy, nahrávky atď.).

V predmete ľudový tanec počas štúdia na ZUŠ by mali žiaci spoznať a naučiť sa rozpoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, základné tanečné motívy a tanečný repertoár. Ďalej by mali získať základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných príležitostiach a zvykosloví. Ich vedomosti by mali byť trvalé a nemali by poznať len samostatné motívy, prípadne presne dané choreografie, ale aj pôvodné formy tancov a vedieť ich interpretovať podľa svojich schopností na základe daných zákonitostí.

V každej tanečnej oblasti sa vyskytujú menej náročné tance, napríklad chorovody a chorovodné hry alebo novodobé ľudové tance, ale nie sú tancami, ktoré nesú charakteristické znaky tanečnej oblasti. Tieto tance majú podobné znaky na celom území Slovenska.

Tanec nikdy nebol samostatnou oblasťou v živote ľudí. Ľudový tanec, hudba, pieseň a ostatné ľudové prejavy tvorili syntetický celok, ktorý nám dáva obraz o vtedajšom spôsobe života a spoločenských vzťahoch. K rovnakému vnímaniu ľudového tanca by sme mali viesť aj žiakov. Okrem toho rozvíjame u žiaka aj jeho technické schopnosti v oblasti rotačnej, skokovej a odzemkovej technike, vo vyšších ročníkoch sa zameriavame na techniku dvíhačiek či tanečný výraz. V prípade, že sa v ročníku nenachádza žiadny chlapec, čo je v poslednej dobe častým javom na ZUŠ, nie je nutné párové tance, resp. motívy mužských tancov, absolútne vynechať. V párových tancoch môže vedúcu úlohu v páre prebrať dievča. V pôvodnom prostredí často tancovali niektoré párové tance dve ženy (cestovanie za prácou, vojny a pod.). Aj poznanie mužských motívov je súčasťou tanečnej výchovy u dievčat, a naopak.

Nemenej významným cieľom je oboznámenie žiakov so slovenským ľudovým tancom a kultúrou, resp. tancom a kultúrou národností žijúcich na území Slovenska, ako súčasťou národného dedičstva a tak pozitívne vplývať na ich vzťah k národu.

## **Ciele vyučovacieho predmetu**

- priblížením tanečného, spevného a hudobného ľudového prejavu spoznať prostredie, zdroje tvorivosti a mentalitu ľudu v jednotlivých oblastiach Slovenska, zoznámiť sa s citovo bohatým, výrazovo silným prejavom vidieckeho človeka, ktorý tvoril obklopený zvyklosťami, náboženskými sviatkami, prírodou, rodinou, obcou a prácou,

- viesť žiakov k rozoznávaniu jednotlivých oblastí, zoznámiť ich so základnými tanečnými motívami, s pôvodnou formou jednotlivých tancov, prípadne s ich štylizáciou v choreografii (na hodinách tanečnej praxe), s piesňami v nárečí, s ľudovou hudbou, zvykmi a charakteristickými krojmi,
- rozširovať a zdokonaľovať technickú vyspelosť žiakov, formovať a rozvíjať tanečnosť a tanečný charakter podľa jednotlivých oblastí, prehľbovať výrazový register, podchytiť talenty,
- cibrením tanečného a hudobného vkusu formovať tiež estetické cítenie žiaka,
- z výchovnej stránky s poznávaním folklórnych tradícií ovplyvňovať a podporovať aj vlastenecké cítenie, pocit príslušnosti k slovenskému národu a národnostiam Slovenska,
- dosiahnuť technický a výrazový stupeň, zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov ľudového scénického tanca a pripraviť žiaka na talentové skúšky na konzervatóriá so študijným zameraním - Tanec a vysoké školy umeleckého zamerania.

## ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

### Učebný plán č. 38

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Ľudový tanec</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Druhá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>

<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<p><b>HOREHRONSKÁ TANEČNÁ OBLASŤ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základné informácie o oblasti</li> <li>• <b>tanečné motívy:</b> perovanie oblasti v chôdzi a v jednokročke, potlesky, valaský jednoduchý preskakovaný, valaský jednoduchý sunutý, valaský vo dvojku na polochodidlo, dupák jednoduchý stáčaný, trojdup striedavý, trojdup bez striedania, poskočnýdupák, poskočnýdupák stáčaný, dupák jednoduchý stáčaný, hustý dupák, hustý dupák stáčaný, kombinácia poskočného a hustého dupáku, špecifický ženský motív z Telgártu a jeho obmeny, zakladaný, hybký poskok, kolesový beh vyperovaný váhou až akcentovaným preskokom, rotácia poskokom o 180° a 360°, rotácia akcentovanými preskokmi,</li> <li>• <b>párové motívy:</b> párové krútenie, zmena smeru párového krútenia, zmena smeru krútenia v kolese tromi nízkymi poskokmi, zastavenie rotácie kolesa nízkym poskokom na vnútornej DK a prídupom vonkajšou DK, dupavé motívy v párovom držaní,</li> <li>• <b>tance:</b> Šorový - tanec mužov, alebo mužov a žien, Horehronský dupák (čardáš) - párový tanec, Koleso - ženský tanec, Vo trojo z Telgártu</li> </ul> <p><b>PODPOLIANSKA TANEČNÁ OBLASŤ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základné informácie o oblasti</li> <li>• <b>tanečné motívy:</b> perovanie oblasti (v chôdzi, jednokročke a dvojkoľke), sunutie súbežné, sunutie vtočene– vytočené, poskok s oblúkom dnu, poskok drgom (pumpovaný), detviasky kladený vpred, valaský jednoduchý (šuchaný),</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zatancujú tanečné motívy z Horehronskej a Podpolianskej tanečnej oblasti,</li> <li>• zatancujú typické tance z oblasti Horehronia a Podpol'ania,</li> <li>• poznajú rozdiely týchto tanečných oblastí formou tanečných motívov, typických tancov a piesní daného regiónu,</li> <li>• poznajú názvoslovie tanečných motívov z Horehronskej a Podpolianskej oblasti,</li> <li>• poznajú základné informácie týkajúce sa regiónov,</li> <li>• poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov.</li> </ul>

<p>valaský preskakovaný, valaský vo dvojku vpred na polochodidlo– detviansky, valaský vo dvojku s natočením, hravý na polochodidlo, hravý na päť a polochodidlo a jeho obmeny, hravý vo vzduchu, hravý bočný, motív ženského sólového cifrovania a jeho obmeny, mäkký zraz, pätáč nízky, pätáč vysoký, valaské cifrovanie („štrikovaný“) a jeho obmeny, zapojenie šatky do pohybu pri tanci dievčat, rotácia poskokmi, kolesový beh vyperovaný váhou na vnútornú DK,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>párové motívy:</b> párové krútenie „Do vysoka“ (zoskokom), zmena smeru párového krútenia v tanci „Do vysoka“, párové krútenie „tanierové“ poskokom, párové krútenie „tanierové“ vyperované váhou, párové krútenie „váľaný“, <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>tance:</b> mužské a ženské cifrovanie, Koleso – ženský tanec, Do vysoka - párový tanec, Tanierový z Očovej - párový tanec, Váľaný z Očovej - párový tanec.</li> </ul> </li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Učebné zdroje</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Výstup</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mgr. art. Majerová, I.: Metodická príručka ľudového tanca pre 4., 5., 6. a 7. ročník I. stupňa základného štúdia tanečného odboru základných umeleckých škôl, 2005</li> <li>• Mazárová, M., Odrejka, K. a kolektív: Slovenské ľudové tance</li> <li>• Zálešák, C.: Pohronské tance, 1953</li> <li>• Škola tanca - relácia Kapura, STV2</li> <li>• DVD-záznamy z festivalov Východná, Detva, Heľpa</li> <li>• CD: FS Železiar – škola tanca</li> <li>• CD: Na tej Heľpe</li> <li>• CD: SLUK – Najkrajšie z najkrajších</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci poznajú terminológiu tanečných motívov, párových motívov a tancov Horehronskej a Podpolianskej tanečnej oblasti,</li> <li>• poznajú základné informácie o tanečných oblastiach,</li> <li>• preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca.</li> </ul>



2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č. 38

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Eudový tanec</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Druhá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<p>ZEMPLÍNSKA TANEČNÁ OBLASŤ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• základné informácie o oblasti</li><li>• <b>tanečné motívy:</b> perovanie ľahom v stoj, perovanie ľahom v stoj s natáčaním piat, perovanie ľahom (v jednokročke, dvojkročke a chôdzi), chôdza vyperovaná ľahom v karičke, podvrтка partnerky počas dvojkročky, krok s prídupom na päť (až celým chodidlom, a na polochodidlo), poskok</li></ul>	<p>Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žiaci zatancujú tanečné motívy zo Zemplínskej tanečnej oblasti,</li><li>• žiaci zatancujú tanečné motívy Oravskej tanečnej oblasti,</li><li>• žiaci poznajú rozdiely tanečných oblastí formou tanečných motívov, typických tancov piesní daného regiónu,</li></ul>

vyperovaný ťahom do zanoženia, trojdup vyperovaný ťahom, poskok s podupmi (karičkový záver s podupmi), záver na polochodidlo (kľúč) vyperovaný ťahom, poskok zakladaný vyperovaný ťahom, zrážaný základný, zrážaný základný s čapášom, zrážaný s prídupom vyperovaný ťahom, zrážaný s prídupom vyperovaný ťahom a s čapášom, čapáš v prednožení a zanožení, hladká chôdza v karičke, karičkový beh vyperovaný ťahom v držaní skrížmo vzad „objednu“, preborenie karičky smerom do stredu kruhu, otvorenie karičky a jej vodenie po priestore, „plochá“ karička, pretáčania dievčat v karičke, základný motív z tanca Sarku raz, povely a príslušné motívy z tanca Sarku raz

- **párové motívy:** motív párového krútenia z čardáša, zmena smeru párového krútenia, podvrtka partnerky v čardáši
- **tance:** Jarné chorovody - ženské tance, Karička z Parchovian - ženský tanec, „Sarku raz!“ - mužský tanec, Čardáš z Parchovian - párový tanec

#### ORAVSKÁ TANEČNÁ OBLASŤ:

- základné informácie o oblasti
- **tanečné motívy:** jednokročka v prednom oblúku pri pedspeve, valaský vo dvojku v pohybe po priestore, valaský vo dvojku, prinožovaný v predozadnej línii, podupy, poskok so zanožením, poskok s kresnutím päty do prednoženia, drobný valaský vo dvojku prinožovaný, rotácia drobným valaským vo dvojku prinožovaným, rotácia zoskokom, zakladaný dvojité (ozvodný vzad dvojité) a jeho obmeny, podupy a ich rytmické obmeny, ozvodný a jeho obmeny, ozvodný vpred (s dupom), zakladaný jednoduchý (ozvodný vzad jednoduchý), ovíjaný, vyrážaný, kresané motívy, zrážané goralské v rôznych obmenách, povely a príslušné motívy z tanca Košiček.

- poznajú základné informácie týkajúce sa regiónov,
- poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>párové motívy:</b> párové krútenie v polke zo Zuberca, párové krútenie v tanci Prostá, zmena párového krútenia v tanci Prostá, párové krútenie (zvíjaný a zielona)</li> <li>• <b>tance:</b> Goralský „skríža“ - párový tanec, Košiček z Hladovky - párový tanec, Polka zo Zuberca - párový tanec, Prostá zo Zuberca - párový tanec, Zajačí zo Zuberca - tanec 1 muža a 2 žien</li> </ul>	
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mgr. art. Majerová, I.: Metodická príručka ľudového tanca pre 4., 5., 6. a 7. ročník I. stupňa základného štúdia tanečného odboru základných umeleckých škôl, 2005</li> <li>• Mazárová, M., Ondrejka, K. a kolektív: Slovenské ľudové tance, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1991</li> <li>• Nemcová, M.: Chorovody a dievčenské tance z východného Slovenska, Východoslovenské folklórne združenie 1992</li> <li>• Relácia Kapura: Škola tanca, STV2</li> <li>• Folklórny festival: Východná, Detva, Terchová</li> <li>• CD: Včera večer na valahe – FS Železiar, 1999</li> <li>• CD: Škola tanca – FS Železiar</li> <li>• CD: Sluk 12 – Slovenská ľudová tanečná hudba, 2007</li> <li>• CD: Ozivajšehlaše, Bardejov, 2005</li> <li>• CD: Z hlbín času</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci poznajú terminológiu tanečných motívov, párových motívov a tancov Zemplínskej a Oravskej tanečnej oblasti,</li> <li>• poznajú základné informácie o tanečných oblastiach,</li> <li>• preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca.</li> </ul>

**3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia**  
**ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie**

**Učebný plán č. 38**

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Ľudový tanec</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Tretí</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Druhá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<p>ŠARIŠSKÁ TANEČNÁ OBLASŤ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základné informácie o oblasti</li> <li>• <b>tanečné motívy:</b> jednokročka rovnomerne vyperovaná váhou, dvojkročka rovnomerne vyperovaná váhou, hladká chôdza, chôdza hladká v čardášovom držaní (vodenie v tanci Krucena), prenášanie váhy, chôdzou vyperovanou ťahom rovnomerne, podvrtka chôdzou, podvrtka motívom párového krútenia z tanca Krucena, prísunný krok vpred na polochodidlo vyperovaný váhou rovnomerne, kolesový beh váhou na vnútornú DK, kolesový beh váhou a s prídupom</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci zatancujú tanečné motívy zo Šarišskej tanečnej oblasti a tanečnej oblasti, v ktorej sídli ZUŠ (alebo blízka tanečná oblasť, resp. oblasti, o ktorej má pedagóg dostatočné poznatky),</li> <li>• poznajú základné informácie týkajúce sa regiónov,</li> <li>• poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov.</li> </ul>

na vnútornú DK, poskoky, poskoky s čapášom a jeho obmeny, nahadzované váhou a jeho obmeny, čapáš vo výraznom prešľapovaní do unoženia a zanoženia dnu, výrazné prešľapovanie, podupy ukončovacie a ich obmeny, podvrтка poskokom, zrážaný jednoduchý váhou, zrážaný dvojitý vyperovaný váhou, zrážaný dvojitý vyperovaný váhou so stáčaním, behy bočne so zrazom, "Kľúč" nahadzovaný premenný krok dvojdobý (základný oddychovací motív) v postupe po kruhu, valaský vzad vo dvojku, základný čapášBašistovskej spojený s potleskami, základný čapášBašistovskej spojený s potleskami obohatený o otáčanie na mieste, základný čapášBašistovskej spojený s potleskami obohatený o zrážanie päťami (ostrohami), zrážanie päťami v rôznych rytmoch, jednokročky bočne s úklonom tela od smeru postupu, jednokročky bočne s prídupom a s úklonom tela od smeru postupu, valaský vo dvojku prinožovaný, rotácia valaským vo dvojku prinožovaným, drobný preskok bočne s prídupom a súčasným úklonom tela a jeho obmeny (Mojše),

- **párové motívy:** pomalé krútenie páru v čardášovom držaní, párové krútenie preskokom na vnútornú DK, zmena smeru krútenia páru, párové krútenie váhou na vnútornú KD, krútenie páru po kruhu hladkým valčíkovým krokom, krútenie páru po kruhu hladkým polkovým krokom
- **tance:** Krucená z Raslavič - párový tanec, Raslavická polka - párový tanec, Bašistovská - mužský tanec, Koľesko z Fintíc - ženský tanec, Mojše, Kurikrik s valcerom, Čerjana - párové tance s pevnou hudobno-tanečnou formou,

Výučba tanečných motívov z oblasti kde sídli ZUŠ, alebo blízka tanečná oblasť, resp. oblasť o ktorej má pedagóg dostatočné

poznatky.	
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mgr. art. Majerová, I.: Metodická príručka ľudového tanca pre 4., 5., 6. a 7. ročník I. stupňa základného štúdia tanečného odboru základných umeleckých škôl, 2005</li> <li>• Mazárová, M., Ondrejka, K. a kolektív: Slovenské ľudové tance, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1991</li> <li>• Nemcová, M.: Chorovody a dievčenské tance z východného Slovenska, Východoslovenské folklórne združenie 1992</li> <li>• Relácia Kapura: Škola tanca, STV2</li> <li>• Folklórny festival: Východná, Detva, Terchová (záznamy)</li> <li>• CD: Bardijovskedzivečky</li> <li>• CD: Škola tanca – FS Železiar</li> <li>• CD: Sľuk 12 – Slovenská ľudová tanečná hudba, 2007</li> <li>• CD: Ozivajšehlaše, Bardejov, 2005</li> <li>• CD: Z hury od Braniska</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci poznajú terminológiu tanečných motívov, párových motívov a tancov Šarišskej tanečnej oblasti,</li> <li>• poznajú základné informácie o tanečných oblastiach,</li> <li>• preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnejpraxe v choreografii ľudového tanca.</li> </ul>

**4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia**  
**ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie**

**Učebný plán č. 38**

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Ľudový tanec</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Štvrtý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Druhá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opakovanie motívov a tancov už z prebratých tanečných regiónov.</li> <li>• Výučba náročnejších motívov, motivických väzieb, tancov z prebratých tanečných oblastí.</li> <li>• Doplnenie obsahu predmetu o výučbu tanečných motívov, prvkov a tancov z ďalších regiónov: napríklad Spiš (výber regiónu alebo oblasti je na pedagógovi, ktorý je zameraný na ľudový tanec).</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zatancujú náročnejšie motívy a motivické väzby, prípadne tance z prebratých tanečných oblastí,</li> <li>• poznajú základné informácie všetkých regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec.</li> </ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mazárová, M., Ondrejka, K. a kolektív: Slovenské ľudové tance, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1991</li> <li>• Relácia Kapura: Škola tanca, STV2</li> <li>• Folklorný festival: Východná, Detva, Terchová, Myjava (záznamy)</li> <li>• CD: Škola tanca – FS Železiar</li> <li>• CD: Sluk 12 – Slovenská ľudová tanečná hudba, 2007</li> <li>• CD: Ozivajšehlaše, Bardejov, 2005</li> <li>• CD: Z hury od Braniska</li> </ul>	<p><b>Záverečná skúška:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení v rozsahu minimálne 4 min.,</li> <li>• žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti.</li> </ul>
--	---

## PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B) tanečného odboru ZUŠ má ukončený I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania je pripravený na štúdium na stredných školách tanečného zamerania. Absolvent je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore. Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí. Je schopný umelecky pôsobiť v rôznych tanečných súboroch, umeleckých formáciách. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj, na základe získaných poznatkov a skúseností dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu, dokáže uplatniť nadobudnuté znalosti a spôsobilosti v rôznych životných situáciách, dokáže využívať dostupné formy sociálnej komunikácie s okolím, s ktorým prichádza do kontaktu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.



## II. stupeň základného štúdia

ISCED - 2B – Sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č. 39

Názvy predmetov	Tanečná prax, klasický tanec, ľudový tanec, džezový tanec, historický tanec, moderný, kreatívny, tance iných národov (podľa zamerania), tanečná prax, voliteľné vyučovacie predmety
Názov ŠkVP:	Umenie je stromom života
Stupeň vzdelania:	ISCED 2B – sekundárne umelecké vzdelanie
Dĺžka štúdia:	4 roky
Forma štúdia:	denná, skupinová
Vyučovací jazyk	slovenský

1. ročník II. stupňa základného štúdia

### Charakteristika predmetu

#### ĽUDOVÝ TANEC:

Množstvo, rôznorodosť, pestrosť a krása slovenských ľudových tancov, ktoré sa dodnes zachovali, sú odrazom života nášho ľudu, jeho mentality, citov, potrieb, túžob, názorov, skúseností, fantázie, umeleckého vkusu a tvorivých schopností. Vznikali, rozvíjali sa, menili, zhromažďovali a zušľachtľovali sa po stáročia.

Na utváranie hudobného a tanečného prejavu mali vplyv rôzne činitele: geografické a sociálne podmienky, zamestnanie obyvateľstva, spôsob obživy, oblečenie, sťahovanie, isté ustálené zvyklosti v skupinách, rodoch či obciach a v neposlednom rade aj prejav výrazne nadaných jedincov – osobností – tvorcov z ľudu. Podobným spôsobom sa k nám dostali aj vplyvy ľudových tancov okolitých národov (hlavne v pohraničných oblastiach).

Na Slovensku sme si zatiaľ vytypovali tieto tanečné folklórne oblasti a podoblasti: Podunajská oblasť, Záhorácka oblasť, Nitrianska oblasť, Myjavská oblasť, Trenčianska oblasť, Kysucká oblasť, Turčianska oblasť, Oravská oblasť, Goralská oblasť, Liptovská oblasť, Spišská oblasť, Šarišská oblasť, Zemplínska oblasť, Gemerská oblasť, Horehronská oblasť, Zvolenská oblasť, Podpolianska oblasť, Novohradská oblasť, Hontianska oblasť, Tekovská oblasť.

Tanečný folklór v živej a pôvodnej podobe sa dnes vyskytuje už pomerne málo. Vidáme ho predovšetkým pri rodinných zvykoch (napr. svadby), zvykoch spojených s určitým obdobím roka (napr. jarné chorovody, fašiangové sprievody), regrútskych zábavách a pod.

Na zachovanie týchto národných kultúrnych hodnôt bolo vyvinuté veľké úsilie (výskumy vedeckých pracovníkov SAV, osvetových pracovníkov, profesionálnych i amatérskych umelcov, zápisy opisom, notami, filmové a video záznamy, nahrávky atď.).

V predmete ľudový tanec počas štúdia na ZUŠ by mali žiaci spoznať a naučiť sa rozpoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, základné tanečné motívy a tanečný repertoár. Ďalej by mali získať základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných príležitostiach a zvykosloví. Ich vedomosti by mali byť trvalé a nemali by poznať len samostatné motívy, prípadne presne dané choreografie, ale aj pôvodné formy tancov a vedieť ich interpretovať podľa svojich schopností na základe daných zákonitostí.

V každej tanečnej oblasti sa vyskytujú menej náročné tance, napríklad chorovody a chorovodné hry alebo novodobé ľudové tance, ale nie sú tancami, ktoré nesú charakteristické znaky tanečnej oblasti. Tieto tance majú podobné znaky na celom území Slovenska.

Tanec nikdy nebol samostatnou oblasťou v živote ľudí. Ľudový tanec, hudba, pieseň a ostatné ľudové prejavy tvorili syntetický celok, ktorý nám dáva obraz o vtedajšom spôsobe života a spoločenských vzťahoch. K rovnakému vnímaniu ľudového tanca by sme mali viesť aj žiakov. Okrem toho rozvíjame u žiaka aj jeho technické schopnosti v oblasti rotačnej, skokovej a odzemkovej technike, vo vyšších ročníkoch sa zameriavame na techniku dvíhačiek či tanečný výraz. V prípade, že sa v ročníku nenachádza žiadny chlapec, čo je v poslednej dobe častým javom na ZUŠ, nie je nutné párové tance, resp. motívy mužských tancov, absolútne vynechať. V párových tancoch môže vedúcu úlohu v páre prebrať dievča. V pôvodnom prostredí často tancovali niektoré párové tance dve ženy (cestovanie za prácou, vojny a pod.). Aj poznanie mužských motívov je súčasťou tanečnej výchovy u dievčat, a naopak.

Nemenej významným cieľom je oboznámenie žiakov so slovenským ľudovým tancom a kultúrou, resp. tancom a kultúrou národností žijúcich na území Slovenska, ako súčasťou národného dedičstva a tak pozitívne vplývať na ich vzťah k národu.

## Ciele vyučovacieho predmetu

- priblížením tanečného, spevného a hudobného ľudového prejavu spoznať prostredie, zdroje tvorivosti a mentalitu ľudu v jednotlivých oblastiach Slovenska, zoznámiť sa s citovo bohatým, výrazovo silným prejavom vidieckeho človeka, ktorý tvoril obklopený zvyklosťami, náboženskými sviatkami, prírodou, rodinou, obcou a prácou,

- viesť žiakov k rozoznávaniu jednotlivých oblastí, zoznámiť ich so základnými tanečnými motívami, s pôvodnou formou jednotlivých tancov, prípadne s ich štylizáciou v choreografii (na hodinách tanečnej praxe), s piesňami v nárečí, s ľudovou hudbou, zvykmi a charakteristickými krojmi,

## ISCED – 2B – Sekundárne vzdelávanie

### Učebný plán č. 39

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Ľudový tanec</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>2,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• náročnejšie motivické väzby jednotlivých tanečných regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v ZUŠ,</li> <li>• motívy a tance z ďalších regiónov Slovenska podľa špecializácie pedagóga na základe výskumu jednotlivých regiónov ako sú Spiš, Gemer, Tekov, Kysuce, Turiec, Orava alebo Záhorie, alebo podľa výberu pedagóga.</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dosiahnu charakter tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v ZUŠ,</li> <li>• zatancujú tanečné motívy a tance z oblastí Spiš, Gemer, Tekov, Kysuce, Turiec, Orava alebo Záhorie, alebo z oblastí podľa výberu pedagóga.</li> </ul>

Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mazárová, M., Ondrejka, K. a kolektív: Slovenské ľudové tance, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1991</li> <li>• Relácia Kapura: Škola tanca, STV2</li> <li>• zásobník CD, DVD, záznamov z festivalov, ľudových piesní tanečného pedagóga</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov z prebratých tanečných oblastí,</li> <li>• poznajú základné informácie o tanečných oblastiach,</li> <li>• preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca.</li> </ul>

## 2. ročník II. stupňa základného štúdia

### ISCED – 2B – Sekundárne vzdelávanie

#### Učebný plán č. 39

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Ľudový tanec</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>2,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• motívy párových tancov a ich náročnejšie formy („zdvíhačky“)</li> <li>• prehlbovanie a upresňovanie párovej formy pri náročných tancoch</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu prvky párových motívov z oblasti tanečných regiónov podľa výberu pedagóga a dokážu ich realizovať v tanečnej interpretácii.</li> </ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mazárová, M., Ondrejka, K. a kolektív: Slovenské ľudové tance, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1991</li> <li>• Relácia Kapura: Škola tanca, STV2</li> <li>• zásobník CD, DVD, záznamov z festivalov, ľudových piesní tanečného pedagóga</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci poznajú terminológiu párových motívov a tancov z prebratých tanečných oblastí,</li> <li>• poznajú informácie o tanečných oblastiach,</li> <li>• preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca.</li> </ul>

### 3. ročník II. stupňa základného štúdia

## ISCED – 2B – Sekundárne vzdelávanie

### Učebný plán č. 39

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Ľudový tanec</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Tretí</b>
<b>Časť štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>2,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jednotlivé tanečné motívy a ich rozdiely medzi autentickou a scénickou formou</li> <li>• náročnejšie tanečné motívy a tance z tanečných oblastí podľa výberu pedagóga</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú spôsoby rozdielneho prevedenia tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov v autentickej a scénickej podobe ľudového tanca,</li> <li>• zvládnu prvky a tance z prebratých tanečných oblastí podľa výberu pedagóga.</li> </ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mazárová, M., Ondrejka, K. a kolektív: Slovenské ľudové tance, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1991</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci poznajú terminológiu motívov a tancov z prebratých tanečných oblastí,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relácia Kapura: Škola tanca, STV2</li> <li>• zásobník CD, DVD, záznamov z festivalov, ľudových piesní tanečného pedagóga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukážu znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe medzi autentickou a scénickou formou v choreografii ľudového tanca,</li> <li>• preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca.</li> </ul>
--	--

#### 4. ročník II. stupňa základného štúdia

### ISCED – 2B – Sekundárne vzdelávanie

#### Učebný plán č. 39

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Ľudový tanec</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Štvrtý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>2,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> <li>vypracovávanie regionálneho charakteru tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov,</li> <li>zdokonaľovanie zmyslu pre kolektívny prejav, rozvoj individuálnej tanečnosti, rozvoj schopnosti improvizácie.</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dosiahnu technický a výrazový stupeň zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov ľudového tanca.</li> </ul>
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mazárová, M., Ondrejka, K. a kolektív: Slovenské ľudové tance, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1991</li> <li>Relácia Kapura: Škola tanca, STV2</li> <li>zásobník CD, DVD, záznamov z festivalov, ľudových piesní tanečného pedagóga</li> </ul>	<p><b>Záverečná skúška:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení v rozsahu minimálne 5 min.,</li> <li>žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti.</li> </ul>

## PROFIL ABSOLVENTA:

Absolvent II. stupňa základného štúdia je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umeleckého zamerania. Absolvent II. stupňa základného štúdia je schopný dodržiavať princípy správneho držania tela v pohybe, v tanci aj v civilnom držaní tela. Má rozvinuté prirodzené pohybové danosti: pružnosť a koordináciu jednotlivých častí tela. Je spôsobilý uvedomovať si základné princípy jednotlivých tanečných techník a dokáže ich aplikovať v tanečnom vyjadrovaní v rámci tanečnej interpretácie. Výučbou jednotlivých tanečných techník v rozsahu tanec - komunikačný prostriedok, dokáže ohodnotiť náročnosť prevedenia a vnímať obsah choreografických diel. Má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré môže uplatňovať aj vo vlastných tanečných projektoch. Zároveň sa spôsobom výučby výchova pre umenie a výchova umením stáva v bežnom živote uvedomelým divákom scénických tanečných prezentácií. Dokáže sa orientovať v základnej terminológii hudobnej teórie a ovláda odbornú terminológiu jednotlivých tanečných techník v rozsahu obsahu štúdia.



## 1. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

### Charakteristika predmetu

#### TANEČNÁ PRAX:

Tanečná prax pre všetky učebné predmety je v prvom polroku školského roku spravidla priradená k jednotlivým predmetom (viac prevažuje technická príprava). V druhom polroku prevažuje tanečná prax, pod čím rozumieme prácu na choreografiách na verejné vystúpenie. Predmet tanečná prax vyžaduje tvorivú prácu pedagóga pri nácviku choreografií, ktoré sú komponované na základe tanečných techník z predmetov klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec, džezový tanec, moderný tanec a historický tanec.

Dôležitú úlohu hrá aj samotný výber hudobného podkladu pri tvorbe choreografií. Je nutné, aby hudobný podklad bol adekvátny veku a zodpovedal tanečným zručnostiam žiakov v jednotlivých ročníkoch. Voľbou vhodného hudobného materiálu má pedagogický zamestnanec možnosti priameho kreovania hudobného vkusu žiaka, čím umožňuje žiakovi spoznávať rôzne aj žánre hudby, s ktorými sa žiak bežne nestretáva.

Zároveň aj úlohou pedagogického zamestnanca, v tomto prípade v úlohe pedagóga- choreografa je myslieť pri tvorbe choreografií aj na výchovný moment tejto práce v súčinnosti s vekom a schopnosťami žiakov.

Predmet vychováva u žiakov schopnosť vystúpiť pred obecnosťou a dáva žiakovi základy umeleckého prejavu, ktorý je okrem technickej zdatnosti žiaka v základných akademických tanečných technikách na verejnom vystúpení rovnako dôležitý. V neposlednom rade vo vyučovacom procese tohto predmetu má pedagóg možnosť žiaka ovplyvňovať v otázkach zodpovednosti, prístupu, sociálneho správania sa a sebahodnotenia žiaka, čo sú všetko atribúty, ktoré sú nesmierne dôležité pri vývoji osobnosti.

Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom kostýmov (v mnohých prípadoch aj ich realizátorom) ako aj hudobne vzdelanou osobou, schopnou vyhľadávať vhodné hudobné skladby na choreografické spracovanie.

#### CIELE PREDMETU

- získať scénické skúsenosti z tanečného umenia,
- nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná,
- vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie,
- formovať tanečný a hudobný vkus žiaka.

## ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

### Učebný plán č. 37

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná prax</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Prvá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu tanečná príprava.</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zatancujú na verejnom vystúpení choreografie na ľudovú alebo umelú hudbu v rozsahu minimálne 2 min.</li> </ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentácia žiakov na koncoročnom tanečnom vystúpení</li> <li>zvládnutie a rozvoj vlastných pohybových dispozícií a schopnosť aktívne sa zapojiť do kolektívnej tvorivej činnosti.</li> </ul>

## 2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

### ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

#### Učebný plán č. 37

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná prax</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Prvá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu tanečná príprava.</li></ul>	<p>Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>zatancujú na verejnom vystúpení choreografie na ľudovú alebo umelú hudbu v rozsahu minimálne 2 min.</li></ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li></ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>prezentácia žiakov na koncoročnom tanečnom vystúpení</li><li>zvládnutie a rozvoj vlastných pohybových dispozícií a schopnosť aktívne sa zapojiť do kolektívnej tvorivej činnosti.</li></ul>

### 3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

### ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

#### Učebný plán č. 37

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná prax</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Tretí</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Prvá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec alebo kreatívny tanec (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li></ul>	<p>Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v technike ľudového, kreatívneho alebo scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 3 min (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li></ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li></ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>prezentácia žiakov na koncoročnom tanečnom vystúpení</li><li>zvládnutie a rozvoj vlastných pohybových dispozícií a schopnosť aktívne sa zapojiť do kolektívnej tvorivej činnosti.</li></ul>

#### 4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

#### ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

#### Učebný plán č. 37

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná prax</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Štvrtý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Prvá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetov ľudový tanec, klasický tanec a kreatívny tanec (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li></ul>	<p>Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v technike ľudového, kreatívneho a scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 3 min. (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li></ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li></ul>	<p><b>Záverečná skúška:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>žiaci zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v rozsahu výkonového štandardu 4.ročníka prvej časti I. stupňa štúdia v tanečnom odbore ZUŠ (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li></ul>

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

ISCED - 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č. 38

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná prax</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Druhá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec a džezový tanec (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li></ul>	<p>Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v technike ľudového, džezového alebo scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4 min. (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li></ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li></ul>	<b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 2. ročníka druhej</b>

	<b>časti I. stupňa základného štúdia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentácia žiakov na koncoročnom tanečnom vystúpení</li> <li>• zvládnutie a rozvoj vlastných pohybových dispozícií a schopnosť aktívne sa zapojiť do kolektívnej tvorivej činnosti.</li> </ul>
--	--

## 2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

### ISCED – 2B –Nižšie sekundárne vzdelávanie

#### Učebný plán č. 38

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná prax</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Druhá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetov ľudový tanec, klasický tanec a džezový tanec (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v technike ľudového, džezového alebo scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4 min. (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>

Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentácia žiakov na koncoročnom tanečnom vystúpení</li> <li>zvládnutie a rozvoj vlastných pohybových dispozícií a schopnosť aktívne sa zapojiť do kolektívnej tvorivej činnosti.</li> </ul>

### 3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

## ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

### Učebný plán č. 38

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná prax</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Tretí</b>
<b>Časť štúdia:</b>	<b>Druhá</b>
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>1,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetov ľudový tanec, klasický tanec a džezový tanec (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v technike ľudového, džezového alebo scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca</li> </ul>



	v rozsahu minimálne 4 min. (podľa zamerania tanečného pedagóga).
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li> </ul>	<b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentácia žiakov na koncoročnom tanečnom vystúpení</li> <li>zvládnutie a rozvoj vlastných pohybových dispozícií a schopnosť aktívne sa zapojiť do kolektívnej tvorivej činnosti.</li> </ul>

#### 4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

### ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

#### Učebný plán č. 38

<b>Názov predmetu:</b>	Tanečná prax
<b>Ročník:</b>	Štvrtý
<b>Časť štúdia:</b>	Druhá
<b>Stupeň štúdia:</b>	Prvý
<b>Druh štúdia:</b>	Základné
<b>Forma štúdia:</b>	Skupinová
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	1,5 hod. týždenne
<b>Poznámky:</b>	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec a džezový tanec (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>	Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy: <ul style="list-style-type: none"> <li>zatancujú na verejnom vystúpení skupinové alebo malé (sólo)</li> </ul>

	choreografie v technike ľudového, džezového a scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4 min. (podľa zamerania tanečného pedagóga).
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li> </ul>	<b>Záverečná skúška:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>žiaci zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v rozsahu výkonového štandardu 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia v tanečnom odbore ZUŠ (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>

## **II. stupeň základného štúdia**

1. ročník II. stupňa základného štúdia

**ISCED – 2B – Sekundárne vzdelávanie**

Učebný plán č. 39

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná prax</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Prvý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>2,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zatancujú na verejnom skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 4 min. (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentácia žiakov na koncoročnom tanečnom vystúpení.</li> </ul>

## 2. ročník II. stupňa základného štúdia

### ISCED – 2B – Sekundárne vzdelávanie

#### Učebný plán č. 39

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná prax</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>2,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zatancujú na verejnom skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 4:30 min. (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentácia žiakov na koncoročnom tanečnom vystúpení.</li> </ul>

### 3. ročník II. stupňa základného štúdia

## ISCED – 2B – Sekundárne vzdelávanie

### Učebný plán č. 39

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná prax</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Tretí</b>
<b>Časť štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>2,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zatancujú na verejnom skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 5 min. (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li> </ul>	<p><b>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentácia žiakov na koncoročnom tanečnom vystúpení.</li> </ul>

#### 4. ročník II. stupňa základného štúdia

### ISCED – 2B – Sekundárne vzdelávanie

#### Učebný plán č. 39

<b>Názov predmetu:</b>	<b>Tanečná prax</b>
<b>Ročník:</b>	<b>Štvrtý</b>
<b>Časť štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b>	<b>Druhý</b>
<b>Druh štúdia:</b>	<b>Základné</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>Skupinová</b>
<b>Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):</b>	<b>2,5 hod. týždenne</b>
<b>Poznámky:</b>	

<b>Obsah predmetu</b>	<b>Kompetencie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>	<p>Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zatancujú na verejnom skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 5 min. (podľa zamerania tanečného pedagóga).</li> </ul>
<b>Učebné zdroje</b>	<b>Výstup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vlastná tvorba tanečného pedagóga.</li> </ul>	<p><b>Záverečná skúška:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v rozsahu výkonového štandardu 4. ročníka prvej časti II. stupňa štúdia v tanečnom odbore ZUŠ.</li> </ul>

