

Základná umelecká škola, Ul. hlavná 143/40, 059 38 Štrba

Výtvarný odbor

Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania

ISCED - 1 B

Názvy predmetov	kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom
Názov ŠkVP:	Umenie je stromom života
Stupeň vzdelania:	ISCED - 1 B - primárne umelecké vzdelanie
Dĺžka štúdia:	4 roky
Forma štúdia:	denná, skupinová
Vyučovací jazyk	slovenský

Charakteristika výtvarného odboru

Výtvarný odbor v základnom umeleckom vzdelávaní poskytuje prehĺbené a rozšírené výtvarné vzdelanie a formovanie žiakom, ktorí prejavujú záujem a nadanie v oblasti výtvarného sebvýjadrovania a tvorby. Edukačný proces je zameraný na rozvíjanie špecifických schopností žiaka a zároveň na celistvosť jeho osobnosti, na jeho integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie vlastnej individuality prejavujúcej sa autentickou a originálnou výtvarnou tvorbou a autentickými a zodpovednými postojmi voči skutočnosti. V nadväznosti na všeobecné vzdelanie metodicky rozvíja tvorivosť v oblasti vizuálnych umení.

Výtvarný odbor prostredníctvom autentických skúseností získaných výtvarnou činnosťou – intenzívnych zážitkov dobrodružstva tvorby a

sebavyjadrovania – rozvíja osobnosť žiaka v úplnosti jej cítenia, vnímania, intuície, fantázie i analytického myslenia – vedomých i nevedomých duševných aktivít. Výtvarné aktivity predstavujú širokú škálu činností, ktorú na jednej strane vymedzuje prirodzený detský záujem, duševný, citový rozvoj a rozvoj schopnosti vyjadrovať svoje predstavy – a na druhej strane bohatosť vyjadrovacích foriem (jazyka), ktorú ponúkajú rôzne druhy vizuálnych umení súčasnosti (zahŕňajúc intermediálnosť aj interdisciplinárnosť). **Výtvarný odbor** v sebe zahŕňa okrem tradičných a nových výtvarných disciplín aj ďalšie druhy vizuálnych umení – dizajn v jeho rôznych polohách (výrobný, komunikačný, odevný, textilný, telový, vizuálna reklama), fotografia, architektúra, elektronické médiá a multimédiá (video a film).

Ciele výtvarného odboru

Základom je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia., príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné **ciele**:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranscapnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

Prípravné štúdium

Charakteristika predmetu

Štúdium sa nečlení na predmety. Zahŕňa disciplíny plošné: **KRESBA** - Kresba je jednou zo základných výtvarných techník, v prípravnom ročníku chápaná ako

uvoľnená práca s nástrojom využíva spontánnu detskú kresbu, ktorou deti najradšej vyjadrujú svoje pocity a postoje k svetu. Deti sa učia viesť linky, spoznávajú rôzne typy čiar a spôsoby práce s kresliarskymi materiálmi ako ceruzka, uhlík, rudka, tuš a ich najrôznejšie kombinácie.

MALBA - V rámci tohto predmetu si žiaci môžu osvojiť základy maliarskej tvorby – farebnosť. Okrem klasických maliarskych techník tu má svoje miesto tvorivý experiment, hľadanie a objavovanie netradičných postupov a riešení výtvarných problémov.

GRAFIKA - Deti spoznávajú čierno-biele formy, jednoduché odtlačacie techniky (odtláčaná koláž), mo zložitejšie postupy (suchá ihla), prípadne iné.

priestorové: **DEKORATÍVNE ČINNOSTI A PRÁCA S MATERIÁLOM** - Jednoduchými formami používajú deti rozličné materiály, najmä ako doplnok k iným technikám, kombinácie. Podľa možností sa postupne zoznamujú s remeselnými technikami (drotárstvo, tkanie) skôr však v teoretickej forme.

MODELOVANIE A PRIESTOROVÁ TVORBA - Ťažiskom modelovania je práca s hlinou. Žiaci sa venujú základnému poznaniu materiálu, modelovanie z “jedného kusu”, formovanie jednoduchých tvarov – figúr, nádob, odtlačanie a podobne.

Priestorová tvorba obsahuje prácu s papierom, kartónmi, drevom a inými materiálmi, ktoré umožňujú stavať, vytvárať 3D modely.

Vyučovanie predmetov v prípravnom ročníku je charakteristické spontánnym detským výtvarným prejavom (ktorý je viac príznakom štandardného psychického vývinu dieťaťa ako jeho cieľavedomej tvorivosti alebo talentu), ale aj hravého a nadšeného objavovania možností (technik, materiálov, grafických typov). Je tiež obdobím vytvárania prvých stereotypov, preberania schém a konvencií, na ktoré musí pedagogický program reagovať v zmysle ich aktívneho zaradenia do dynamiky detskej osobnosti – ich podriadenia, spracovávaná a prekračovania vlastnou detskou vynaliezavosťou a motivovaným objavovaním iných foriem a možností. Východiskom edukačného procesu sú spontánne detské výtvarné činnosti a sklon dieťaťa k poznávaniu nových činností, materiálov a techník. Hravé laborovanie je prepojené s tematickými zadaniami. Učiteľ kladie dôraz na motiváciu, vytvára prostredie podporujúce slobodu a experimentovanie, upozorňuje deti na možnosti nových riešení, prekonávania zobrazovacích schém, poskytuje im technologické podnety primerané veku.

Kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti a práca s materiálom, modelovanie a priestorová tvorba v základnej umeleckej škole sú predmety spoločné pre všetkých žiakov výtvarného odboru.

Ciele predmetu

Kognitívne ciele

Poznávať jazyk vizuálnych médií. Učiť ho poznať používať jazykové prostriedky, základné kompozičné princípy, vybrané techniky a procesy vizuálnych médií. Rozumieť im a tak zvyšovať uvedomelosť reflexie vizuálnej kultúry. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie (výraz) umeleckých diel, svoj zážitok z nich. Poznať vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce žánre a niektoré štýlové obdobia.

Senzomotorické ciele

Rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi rozvíjať a kultivovať vnímanie, predstavivosť a fantáziu, podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu, prekonávanie konvenčných schém a inovovanie naučených myšlienkových a zobrazovacích vzorcov. Prostredníctvom výtvarnej výchovy rozvíjať tvorivosť v jej základných, všeobecne uplatniteľných princípoch. Formovať a rozvíjať gramotnosť (zručnosti) žiaka v oblasti vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami prostredníctvom vybraných médií, nástrojov a techník.

Socioafektívne ciele

Formovať kultúrne a postoje. Vychovávať žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií; cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel uvádzať ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícií, ale na úrovni aktuálneho vnímania problematiky vyjadrovania sveta umením.

Formovať celistvú osobnosť. Prístupovať k osobnosti žiaka v jej úplnosti – rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu, analytické myslenie a poznávanie, a taktiež formovanie a aktívne používanie zručností – to všetko prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania.

Učebné osnovy výtvarnej výchovy okrem toho podporujú medzipredmetové väzby, interdisciplinárnosť vyučovania, pri zachovaní špecifík spôsobu poznávania sveta prostredníctvom výtvarnej výchovy. Zapájajú citovosť, afektivitu, expresivitu a obrazovú konceptualizáciu, ktoré sú vlastné výtvarnému vyjadrovaniu, do vzťahu aj s inými, prevažne kognitívnymi predmetmi.

ISCED – 1 B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č. 52

Názov predmetu:	kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom
Ročník:	prípravný
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	skupinová
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	2 hod./66 hod.

Časový rozsah celkom:	2 hod./66 hod.
Poznámky:	Žiaci: <ul style="list-style-type: none"> • navštevujú prípravné štúdium 1 rok, v mimoriadnych prípadoch sa do prípravného štúdia prijímajú žiaci posledného roku predškolského veku, vtedy trvá prípravné štúdium 2 roky

Obsah predmetu	Kompetencie
<p>linka, farba ,materiál – ich výraz a vlastnosti</p> <p>charakter stôp rôznych nástrojov a materiálov (akčné maľovanie v ktorom jednotlivé činnosti, gestá, pohyby a nástroje zanechávajú na papieri charakteristické stopy)</p> <p>jednoduché šrafovanie vybraných častí kresby. rôzne spôsoby kreslenia tej istej veci (jednoduchého motívu)</p> <p>variovanie a porovnávanie nepresné a nezreteľné tvary a textúry (pokrčený papier, čarbanica, krajčírské strihy, škvrný, dekalk ...) – dopĺňanie alebo vyhľadávanie tvarov</p> <p>obrázky skladané z častí (napr. fotografií z časopisov, z písmen alebo nezobrazujúcich textúr)</p> <p>asambláž alebo koláž – fantazijné dopĺňanie zobrazení (konfigurácií, významových tvarov)</p> <p>vonkajší a vnútorný tvar – obkresľovanie (obmaľovanie) obrysov predmetov, tieňov, kombinované so šrafovaním, kolážovaním a pod.</p> <p>tvary rôzneho charakteru (geometrické, prírodné, veľké a malé, vysoké a nízke, hranaté a okrúhle, plošné a priestorové, ostré a tupé ...).</p> <p>objekty z kartónu a ich dotváranie plošnými technikami(strihanie, skladanie, tvarovanie, spájanie)</p> <p>frotáž z rôznych povrchov (napríklad vzorkovníček, alebo kompozícia z frotážovaných</p>	<p>Žiaci na konci prípravného štúdia výtvarného odboru ZUŠ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • vyjadria svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži a v modelovaní, • spontánne pracujú s farbou, líniou a mäkkým modelovacím materiálom, • pomenujú svoju prácu, • opíšu výraz svojich prác, výraz umeleckých diel, • vyjadria svoje predstavy o vypočutom texte v kresbe alebo v maľbe, • výtvarne vyjadria vymyslené príbehy, • dotvoria chaotické textúry do zmysluplných zobrazení podľa svojej fantázie a tvarovej predstavivosti, • doplnia neúplné obrazy (fotografie, reprodukcie...) v nadväznosti na čiastočné tvary s použitím fantázie, • zostavia novotvar z primárnych tvarov (geometrické tvary, písmená ...), • dotvoria tvary (2D, 3D) podľa fantázie, • vytvoria jednoduché masky s výrazom základných emócií (smútok, radosť ...), • zvládnu techniku jednoduchej frotáže,

<p>textúr)</p> <p>rastliny a prírodniny ako výtvarné materiály využité v rôznych technikách</p> <p>monotypické otláčanie prírodnín, alebo pripravených matric</p> <p>kreslenie, alebo maľovanie vlastných predstáv o vypočutom príbehu, rozprávke, alebo o príbehu vymyslenom žiakom</p> <p>maska - výraz masky , hry s maskami kostým, alebo pokrývka hlavy</p> <p>diskusia o rozmanitosti umeleckých diel a o ich výraze, pri návšteve</p> <p>galérie, výstavy alebo pri výtvarných dielach sprostredkovaných iným spôsobom</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zvládnu techniku jednoduchej monotypie, • vytvoria objekt z mäkkého papiera alebo kartónu • spoja tvary vymodelované z mäkkej hmoty.
Učebné zdroje	Výstup
<p>Leššo K.: Urob si z hlíny, moduritu,plastelíny, Mladé letá 1987</p> <p>Vondrová P.: Zábavné výtvarné lekce, Portál 2008</p> <p>Horová J.: Ateliér výtvarných nápadu, Portál 2008</p> <p>Niepmannová J.:Veselé maľované kamene, IKAR 2003</p> <p>Perina L.-Zanoni R.: Originálne ručné práce, IKAR 1997</p>	<p>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spontánne pracujú s farbou, líniou a mäkkým modelovacím materiálom,

1. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

ISCED – 1 B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č. 53

Názov predmetu:	kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom
Ročník:	prvý
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	prvý

Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	skupinová
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	3 hod./99 hod.
Časový rozsah celkom:	3 hod./99 hod.
Poznámky:	<ul style="list-style-type: none"> • V rámci tematického učebného plánu môže učiteľ edukačné témy zaraďovať do vyučovania v poradí ako aj časovom rozpätí podľa vlastného uváženia.

Obsah predmetu	Kompetencie
<p>manipulácia s obrysami tvarov – pohyb , nárast , zmenšovanie, kumulovanie, prienik rytmus vyjadrený prepisom zvuku, pohybu, fyziologických rytmov, striedajúcich sa prírodných javov a cyklov (pravidelnosť - nepravidelnosť, zrýchľovanie – spomaľovanie) priestorové útvary z hotových prvkov (špagle, škatule, špagáty a pod.) analógie tepelných farebných kontrastov v maľbe (suchý – vlhký , blízky – vzdialený)</p> <p>kinetické hry (obrázok s pohyblivými časťami alebo jednoduchá kinetická hračka) reliéf (koláž) – rôzne kvality (textúry) povrchov, frotáž vytvoreného reliéfu, alebo kresba (maľba) podľa reliéfu témy a námety vygenerované tvorivým dialógom učiteľa a žiaka kombinácie postupov a techník</p> <p>krajinomaľba–ozvláštnenie (napr. mimoriadny meteorologický jav v krajine..)</p> <p>zátišie - ozvláštnenie (napr. prostredníctvom druhu a množstva, tvarov a rozmerov predmetov)</p> <p>zobrazenie tej istej veci v rôznych prostrediach alebo v súvislostiach - postavy človeka alebo zvierat(a)(maľba , kresba , modelovanie)</p> <p>výtvarná reakcia (interpretácia, intervencia, rekompozícia, kópia a pod.) na vybrané výtvarné dielo</p>	<p>Žiaci na konci 1. ročníka prvej časti I. stupňa zákl. štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spontánne sa vyjadrujú prostredníctvom línie, farby, tvaru, • pomenujú farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetelný, sýtosť), • slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu, • výtvarne vyjadrujú svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike a v tvorbe objektu, • výtvarne reagujú na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia (diela, štýly, izmy, slohy) z hľadiska foriem, tém a námetov,

Učebné zdroje	Výstup
Leško K.: Urob si z hlíny, moduritu, plastelíny, Mladé letá 1987 Vondrová P.: Zábavné výtvarné lekce, Portál 2008 Horová J.: Ateliér výtvarných nápadu, Portál 2008 Niepmannová J.: Veselé maľované kamene, IKAR 2003 Perina L.-Zanoni R.: Originálne ručné práce, IKAR 1997 Čarný L., Ferliková: Výtvarná výchova pre 2.ročník, Bratislava: Expol pedagogika, 2010 Roeselová V.: Řady a projekty ve výtvarné výchově, Sarah 1997 Jablonska A., Kouzelné barvy, Knižní klub 1997 Weltonová J., Watersová E., Harrisová A.: Velká kniha Kresba -Maľba, Cesty 1996	Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia: <ul style="list-style-type: none"> • otvorenosť voči experimentovaniu s farbou, hmotou, tvarom, technikou, postupom, motívom a témou, • otvorenosť voči hľadaniu analógií (tvarových, materiálových, výrazových), • spontánne výtvarné riešenia,

2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

ISCED – 1 B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č. 53

Názov predmetu:	kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom
Ročník:	druhý
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	skupinová
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	3 hod./99 hod.
Časový rozsah celkom:	3 hod./99 hod.
Poznámky:	<ul style="list-style-type: none"> • V rámci tematického učebného plánu môže učiteľ edukačné témy zaradiť do vyučovania v poradí ako aj časovom rozpätí podľa vlastného uváženia.

Obsah predmetu	Kompetencie
<p>linka a jej rôzne kvality (výraz, nástroj, technika, prítlak, proporcie ...) kresba naratívnej témy šrafovanie tvaru kresliacim nástrojom odlišenie rôznych plôch (tvarov) šrafovaním premeny tvarov - postupná zmena tvaru na iný tvar osová symetria a asymetria (napr. dotváranie dekalku, odtlačku materiállovej matrice, obkresľovanie šablóny ...) umiestnené tvaru vo formáte – fiktívny priestor (vpredu – vzadu, hore – dole, vedľa seba – za sebou ...) približovanie – vzdďalovanie; zväčšovanie – zmenšovanie</p>	<p>Žiaci na konci 2. ročníka prvej časti I. stupňa zákl. štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spontánne sa vyjadria prostredníctvom línií rôzneho charakteru, • slovné charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu,
Učebné zdroje	Výstup
<p>Čarný L.,Ferliková:Výtvarná výchova pre 2.ročník,Bratislava: Expol pedagogika, 2010 Leššo K.: Urob si z hlíny, moduritu,plastelíny, Mladé letá 1987 Vondrová P.: Zábavné výtvarné lekce, Portál 2008 Horová J.: Ateliér výtvarných nápadu, Portál 2008 Niepmannová J.:Veselé maľované kamene, IKAR 2003 Perina L.-Zanoni R.: Originálne ručné práce, IKAR 1997 Jabloňska A., Kouzelné barvy, Knižní klub 1997 Smith S.: Kurz kreslenia, Ikar 1995 Kentová S.:Kompozícia, Perfekt 1996 Dickinsonová R.,McCaffery J.:Kreslíme portrét,Svojtka&Co. 2003 Weltonová J.,Watersová E.,Harrisová A.:Veľká knihaKresba -Maľba, Cesty 1996</p>	<p>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • otvorenosť voči experimentovaniu s farbou, hmotou, tvarom, technikou, postupom, motívom a témou, • otvorenosť voči hľadaniu analógií (tvarových, materiálových, výrazových), • spontánne výtvarné riešenia,

3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

ISCED – 1 B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č. 53

Názov predmetu:	kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom
Ročník:	tretí
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	skupinová
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	3 hod./99 hod.
Časový rozsah celkom:	3 hod./99 hod.

Obsah predmetu	Kompetencie
pamäťové cvičenia (zobrazovanie rôznych vecí, zvierat, profesií podľa slovného podnetu učiteľa) naratívne témy a príbehy fantastické bytosti stvárnené novými technikami (rolážou, frotážou, kombinovanou technikou) fantastická krajina zostava prostredia a postáv v priestorovom prevedení (napr. historická udalosť, šport, Betlehem, práce na poli, trh v meste ...) návrhy úžitkových predmetov (predmety dennej potreby, šperky a pod.)	Žiaci na konci 3. ročníka prvej časti I. stupňa zákl. štúdia ZUŠ: <ul style="list-style-type: none">• zvládnu techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou,• výtvarne zobrazia pohyb,• zobrazia základné tvary predmetov a postáv,• výtvarne vyjadria svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike a v tvorbe objektu,• vytvoria novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov,• navrhujú rozmanité technicko-materiálové riešenia,• výtvarne vyjadria fantazijné témy a obsahy,

Učebné zdroje	Výstup
ROESELOVÁ V.: Rady a projekty ve výtvarné výchově, Sarah 1997 JABLOŇSKA A., Kouzelné barvy, Knižní klub 1997 SMITH S.: Kurz kreslenia, Ikar 1995 Kentová S.:Kompozícia, Perfekt 1996 Vondrová P.: Zábavné výtvarné lekce, Portál 2008 Horová J.: Ateliér výtvarných nápadu, Portál 2008 Niepmannová J.:Veselé maľované kamene, IKAR 2003 Perina L.-Zanoni R.: Originálne ručné práce, IKAR 1997 WELTONOVÁ J.: Ako vnímať obrazy, Perfekt 1995 DICKINSONOVÁ R.,McCAFFERY J.:Kreslíme portrét,Svojtka&Co. 2003 WELTONOVÁ J.,WATERSOVÁ E.,HARRISOVÁ A.:Veľká knihaKresba -Maľba, Cesty 1996 Macko A.-Nevřelová O.:Výtvarná výchova v3.a4..ročníku,Bratislava, SPN, 1979	Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia: Žiaci preukážu v individuálnej alebo skupinovej tvorbe zvládnutie stanovených úloh v predmete. tvorivý prístup – žiak pri každej edukačnej téme volí iniciatívne svoje vlastné, teda autentické riešenie , a formuluje svoj estetický i hodnotiaci názor.

4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia

ISCED – 1 B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č. 53

Názov predmetu:	kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom
Ročník:	štvrtý
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	skupinová
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	3 hod./99 hod.
Časový rozsah celkom:	3 hod./99 hod.

Poznámky:	<ul style="list-style-type: none"> • V rámci tematického učebného plánu môže učiteľ edukačné témy zaradiť do vyučovania v poradí ako aj časovom rozpätí podľa vlastného uváženia.
------------------	--

Obsah predmetu	Kompetencie
<p>kompozície, zmena farieb, alebo premeny motívov v kompozícii fantazijné zobrazenie skutočného zážitku prekonanie grafických schém a stereotypov: kreslenie tvarov (reálny, často používaný motív, napr. strom, dom, postava ...) spamäti a podľa pozorovania skutočnosti – rôzne stvárnenie toho istého motívu, variácie cvičenia na spoznávanie proporcií symetria a asymetria v obraze (portrét / zátišie / krajina ...) maľba krajiny podľa videnej skutočnosti variácie maľby krajiny (svetelné zmeny, denné obdobia, zmeny počasia ...) výrazová štylizácia (tváre, zvieratá, predmetu – s výrazom rôznych emócií) nezobrazujúca(abstraktná)kompozícia z geometrických tvarov zátišie z geometrických tvarov zachytenie zmien farieb - zasvietením farebnými svetlami linorez - pozitív a negatív jedno - farebná , alebo viac - farebná tlač (monotypia, linorez) modelovanie postáv v pohybe, alebo v akcii podľa predstavy</p>	<p>Žiaci na konci 4. ročníka prvej časti I. stupňa zákl. štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozlíšia organické a geometrické tvary, • pomenujú kvalitu povrchov podľa videneho a hmatového výrazu, • stručne charakterizujú vytvorený artefakt, • maľujú temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník, • modelujú z mäkkého modelovacieho materiálu, • použijú jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónorez, linorez ...),
Učebné zdroje	Výstup
<p>PIJOAN José: DEJINY UMENIA 1.-10., TATRAN 1982 BEBJAKOVÁ M.:Doplňujúca výtvarná výchova, ALFA 1991 Leššo K.: Urob si z hlíny, moduritu,plastelíny, Mladé letá 1987 Vondrová P.: Zábavné výtvarné lekce, Portál 2008 Horová J.: Ateliér výtvarných nápadu, Portál 2008 Niepmannová J.:Veselé maľované kamene, IKAR 2003 Perina L.-Zanoni R.: Originálne ručné práce, IKAR 1997 JABLOŇSKA A., Kouzelné barvy, Knižní klub 1997 SMITH S.: Kurz kreslenia, Ikar 1995 Kentová S.:Kompozícia, Perfekt</p>	<p>Požiadavky na overenie spôsobilosti ukončenia primárneho umeleckého vzdelania:</p> <p>Po absolvovaní primárneho vzdelania (1. časti I. stupňa) žiak sa prezentuje výtvarnými dielami, ktoré najviac reprezentujú jeho tvorivé schopnosti, pochopenie základných princípov výtvarnej tvorby a individuálnych postojov a technických zručností získaných v procese vyučovania.</p>

<p>1996 WELTONOVÁ J.: Ako vnímať obrazy, Perfekt 1995 DICKINSONOVÁ R.,McCAFFERY J.:Kreslíme portrét,Svojtka&Co. 2003 WELTONOVÁ J.,WATERSOVÁ E.,HARRISOVÁ A.:Veľká knihaKresba -Maľba, Cesty 1996 Macko A.-Nevřelová O.:Výtvarná výchova v3.a4.ročníku,Bratislava, SPN, 1979</p>	
---	--

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

- výtvarne vyjadruje svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu,
- pracuje s líniou, farbou, tvarom,
- pomenuje farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtostný),
- slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu,
- rozlišuje organické a geometrické tvary, pomenuje kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu, stručne charakterizuje vytvorený artefakt,
- zvládne techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou,
- zvládne techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník,
- zvládne techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu,
- zvládne jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónrez, linorez ...), vytvorí novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdenných predmetov,
- iniciatívne vyhľadáva rozmanité technicko-materiálové riešenia, výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy, výtvarne podľa fantázie reaguje na podnety vizuálnej reality,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia z hľadiska foriem, tém a námětov, slovne opíše videné výtvarné dielo, jeho druh,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z oblasti vybraných druhov umenia – hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z vybraných oblastí poznávania (napr. prírodovedy, vlastivedy, náboženskej a etickej výchovy, matematiky a geometrie ...),
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na kultúrne a sociálne témy (zvyky, sviatky, udalosti...).

**Školský vzdelávací program pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia – nižšieho sekundárneho
umeleckého vzdelávania
ISCED - 2 B**

Názvy predmetov	kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom
Názov ŠkVP:	Umenie je stromom života
Stupeň vzdelania:	ISCED - 2 B – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie
Dĺžka štúdia:	4 roky
Forma štúdia:	denná, skupinová
Vyučovacie jazyk	slovenský

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

ISCED – 2 B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č. 54

Názov predmetu:	kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom
Ročník:	prvý
Časť štúdia:	druhá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	skupinová
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	3 hod./99 hod.
Časový rozsah celkom:	3 hod./99 hod.

Poznámky:	<ul style="list-style-type: none"> • V rámci tematického učebného plánu môže učiteľ edukačné témy zaradiť do vyučovania v poradí ako aj časovom rozpätí podľa vlastného uváženia.
Obsah predmetu	Kompetencie
<p>experimenty s výtvarnými technikami kompozícia – tvarová a farebná rovnováha , nerovnováha symetria a asymetria v obraze (napr. zátišia, portréty), v grafike s využitím tlačovej matrice výtvarné vyjadrenie kontrastov (polarít) – farebných, tvarových , alebo proporčných geometrická štylizácia (portréty, zátišia, figurálnej kompozície ...) stiahnutie a uloženie</p>	<p>Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti I. stupňa zákl. štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cieľavedome použijú bod, líniu, farbu, tvar na výtvarné vyjadrenie zvoleného námetu, • rozlíšia rovnováhu a nerovnováhu v kompozícii, • výtvarne reagujú na zadané témy, • ovládajú princípy- miešania a kontrastu farieb, • tvorivo výtvarne spracujú vlastné koncepcie zvolenou technikou,
Učebné zdroje	Výstup
<p>PIJOAN José: DEJINY UMENIA 1.-10., TATRAN 1982 BEBJAKOVÁ M.:Doplňujúca výtvarná výchova, ALFA 1991 ROESELLOVÁ V.: Řady a projekty ve výtvarné výchově, Sarah 1997 JABLOŇSKA A., Kouzelné barvy, Knižní klub 1997 SMITH S.: Kurz kreslenia, Ikar 1995 Kentová S.:Kompozícia, Perfekt 1996 WELTONOVÁ J.: Ako vnímať obrazy, Perfekt 1995 DICKINSONOVÁ R.,McCAFFERY J.:Kreslíme portrét,Svojtka&Co. 2003 WELTONOVÁ J.,WATERSOVÁ E.,HARRISOVÁ A.:Velká knihaKresba -Malba, Cesty 1996</p>	<p>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • narábanie s rôznymi nástrojmi • kresliť prostredníctvom linky a šrafovania, tieňovania • technické základy usporiadania a miešania farieb na palette i obraze, vyfarbovať tvar, plochu pomocou štetcového rukopisu • konštrukčno-technické úlohy s materiálmi • spájanie materiálov v koláži a asambláži

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

ISCED – 2 B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č. 54

Názov predmetu:	kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom
Ročník:	druhý
Časť štúdia:	druhá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	skupinová
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	3 hod./99 hod.
Časový rozsah celkom:	3 hod./99 hod.
Poznámky:	<ul style="list-style-type: none"> V rámci tematického učebného plánu môže učiteľ edukačné témy zaradiť do vyučovania v poradí ako aj časovom rozpätí podľa vlastného uváženia.

Obsah predmetu	Kompetencie
<p>textúry ako výrazový prvok v štruktúre obrazu - štúdie a zoskupenia</p> <p>rôznych textúr v kresbe a grafike kompozícia – farebná a tvarová harmónia ,disharmónia</p> <p>kresliarske pamäťové cvičenia (postavy a situácie) kresba predmetov - zátišie s dôrazom na proporcie modelovanie predmetov s dôrazom na proporcie maľba zátišia</p> <p>kresba skutočnosti podľa odrazu v zrkadle (zátišie, situácie, postavy) portrét spolužiaka (výraz tváre, grimasa, emócie) škice postavy v pohybe (2D,3D)</p>	<p>Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti I. stupňa zákl. štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cieľavedome používajú výtvarné vyjadrovacie prostriedky, • experimentujú s výtvarnými vyjadrovacími prostriedkami, • výtvarne variujú zadanú tému, • používajú princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru), • nakreslia videné predmety v približných proporčných a tvarových vzťahoch, • vymodelujú videné predmety v približných proporčných a tvarových

návrh alebo model fantastickej architektúry alegorické postavy v dejinách umenia návrhy odevov pre netradičné povolania, alebo situácie návrh futurologického dopravného prostriedku experimenty s výtvarnými technikami kombinovaná technika – produkcia vlastných tém	vzťahoch, <ul style="list-style-type: none"> • zachytia výraz videnej skutočnosti, • rozlišujú farby a farebné vzťahy, • znázornia postavu v pokoji a v pohybe v približných proporčných a tvarových vzťahoch, • výtvarne vyjadria vlastné nápady, • vynájdu vlastné formálne riešenia,
Učebné zdroje	Výstup
<p>PIJOAN José: DEJINY UMENIA 1.-10., TATRAN 1982 BEBJAKOVÁ M.: Doplnčúca výtvarná výchova, ALFA 1991 ROESELOVÁ V.: Řady a projekty ve výtvarné výchově, Sarah 1997 JABLOŇSKÁ A., Kouzelné barvy, Knižní klub 1997 SMITH S.: Kurz kreslenia, Ikar 1995 Kentová S.: Kompozícia, Perfekt 1996 WELTONOVÁ J.: Ako vnímať obrazy, Perfekt 1995 DICKINSONOVÁ R., McCAFFERY J.: Kreslíme portrét, Svojtka & Co. 2003 WELTONOVÁ J., WATERSOVÁ E., HARRISOVÁ A.: Veľká kniha Kresba - Malba, Cesty 1996 Šamšula P.-Leština V.: Výtvarná výchova v 7.a8. ročníku, SPN Bratislava 1982</p>	<p>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • náklonnosť k uvedenému hľadaniu vlastných riešení, odklon od vyjadrovacích schém – inovovanie grafických stereotypov na základe podnetov fantázie a (primerane veku) vlastného názoru (myslenia), • tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí, • aktívny prístup ku svojmu prostrediu, citlivá reflexia jeho hodnôt – jeho poznávanie a pretváranie.

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

ISCED – 2 B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č. 54

Názov predmetu:	kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom
Ročník:	 tretí
Časť štúdia:	druhá

Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	skupinová
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	3 hod./99 hod.
Časový rozsah celkom:	3 hod./99 hod.
Poznámky:	<ul style="list-style-type: none"> • V rámci tematického učebného plánu môže učiteľ edukačné témy zaradiť do vyučovania v poradí ako aj časovom rozpätí podľa vlastného uváženia.
Obsah predmetu	Kompetencie
<p>transformácie kresby, maľby, dizajnu, alebo architektúry v počítačovom programe</p> <p>súťaž farebnej grafiky - experimenty s farbou a rastrom</p> <p>základy tvorby skulptúrnej sochy ornament - výtvarné využitie princípov a foriem ornamentu dekorácia plochy a tvaru šperk - experimentovanie so šperkom</p> <p>kresliarske pamäťové cvičenia(postavy a situácie) kresliarska štúdia interiéru a exteriéru – dôraz na perspektívu a proporcie štúdie postavy podľa modelu (2D, 3D)</p> <p>možnosti výtvarného vyjadrenia abstraktných pojmov výtvarné stvárnenie formálnych odlišností – variácií toho istého motívu (napr. figurálna kompozícia) v rozličných kontextoch a rôznymi štýlmi experimenty s výtvarnými technikami</p> <p>inšpirácia tvaroslovím súčasnej architektúry</p> <p>experimenty s vybranými technikami tradičných remesiel</p> <p>animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom) výtvarná reakcia (interpretácia, intervencia, rekompozícia, kópia a pod.) na vybrané výtvarné, dizajnérske alebo architektonické dielo</p>	<p>Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti I. stupňa zákl. štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentujú s výtvarnými vyjadrovacími prostriedkami, • výtvarne variujú zadanú tému, • používajú princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru), • ovládajú základy fotografickej kompozície, • proporčne, tvarovo a perspektívne správne nakreslia videný priestor, • proporčne a tvarovo správne nakreslia a postavu podľa modelu, • proporčne a tvarovo správne vymodelujú postavu podľa modelu, • umelecky zachytia výraz videnej skutočnosti, • formálne vyjadria vlastný nápad, myšlienku
Učebné zdroje	Výstup
<p>PIJOAN José: DEJINY UMENIA 1.-10., TATRAM 1982</p> <p>BEBJAKOVÁ M.:Doplňujúca výtvarná výchova, ALFA 1991</p>	Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 4. ročníka druhej časti

<p>Šamšula P.-Leština V.: Výtvarná výchova v 7.a8. ročníku, SPN Bratislava 1982 ROESELOVÁ V.: Řady a projekty ve výtvarné výchově, Sarah 1997 JABLOŇSKA A., Kouzelné barvy, Knižní klub 1997 SMITH S.: Kurz kreslení, Ikar 1995 Kentová S.: Kompozícia, Perfekt 1996 WELTONOVÁ J.: Ako vnímať obrazy, Perfekt 1995 DICKINSONOVÁ R., McCAFFERY J.: Kreslíme portrét, Svojtka & Co. 2003 WELTONOVÁ J., WATERSOVÁ E., HARRISOVÁ A.: Veľká kniha Kresba - Maľba, Cesty 1996</p>	<p>I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • náklonnosť k uvedenému hľadaniu vlastných riešení, odklon od vyjadrovacích schém – inovovanie grafických stereotypov na základe podnetov fantázie a (primerane veku) vlastného názoru (myslenia), • tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí, • aktívny prístup ku svojmu prostrediu, citlivá reflexia jeho hodnôt – jeho poznávanie a pretváranie.
--	---

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

ISCED – 2 B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č. 54

Názov predmetu:	kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom
Ročník:	štvrtý
Časť štúdia:	druhá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	skupinová
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	3 hod./99 hod.
Časový rozsah celkom:	3 hod./99 hod.
Poznámky:	<ul style="list-style-type: none"> • V rámci tematického učebného plánu môže učiteľ edukačné témy zaradiť do vyučovania v poradí ako aj časovom rozpätí podľa vlastného uváženia.

Obsah predmetu	Kompetencie
<p>štúdia pozitívnych a negatívnych tvarov podľa videnej skutočnosti (predmety, prírodniny...) plastika - forma a odliatok počítačové spracovanie (prekomponovanie, variovanie a pod.) vlastnej maľby, kresby alebo fotografie</p> <p>experimenty s výtvarnými technikami</p> <p>výtvarné vyjadrenie významových kontrastov (polarít) voľba rôznych formátov – experimentovanie s kompozíciou na rôznych proporciách a tvaroch formátu (kresba/maľba) jazyk architektúry – návrh stavieb rôznych funkcií</p> <p>kresliarske pamäťové cvičenia(postavy, situácie, predmety)</p> <p>kresliarske štúdie predmetov a prírodnín kresliarska štúdia figúry v rôznych polohách, v skratke (s dôrazom na proporčnosť, detaily a výraz) štúdia portrétu (s dôrazom na proporcie) kresba - možnosti tieňovania a šrafovania</p> <p>dizajn predmetu – inovačný návrh (napr. hudobného nástroja, nábytku, dopravného prostriedku...) návrh vlastného písma</p> <p>experimenty s vybranými technikami tradičných remesiel spoločná návšteva galérie, alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou výtvarné reakcie(interpretácie) vybraných výtvarných diel výtvarné reakcie(interpretácie) kultúrnych pamiatok</p> <p>časopisy a katalógy súčasného umenia</p> <p>kresba a modelovanie prírodniny , alebo predmetu kresliarske štúdie portrétu (sadrová predloha) – 2D (dôraz na výstavbu, proporcie, výraz linky a tvaru) štúdia portrétu - modelovanie (sadrová predloha) – 3D (dôraz na formu, mierku, proporcie, viacpohľadovosť) študijná kresba podľa fotografie</p>	<p>Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa zákl. štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cieľavedome pracujú s materiálom, nástrojmi a technikou, • nakreslia videný predmet , alebo postavu v proporčnej a tvarovej zhode s videnou skutočnosťou, • proporčne a tvarovo správne zobrazia postavu v rôznych polohách a v skratke, • vyjadrujú sa prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, modelovania, • spamäti nakreslia predmety a javy, • nakreslia hlavu v proporčnej a tvarovej zhode s videnou skutočnosťou, • vymodelujú hlavu v proporčnej a tvarovej zhode s videnou skutočnosťou,
Učebné zdroje	Výstup

<p>PIJOAN José: DEJINY UMENIA 1.-10., TATRAN 1982 BEBJAKOVÁ M.: Doplnčúca výtvarná výchova, ALFA 1991 Šamšula P.-Leština V.: Výtvarná výchova v 7.a8. ročníku, SPN Bratislava 1982 ROESELOVÁ V.: Rady a projekty ve výtvarné výchově, Sarah 1997 JABLOŇSKA A., Kouzelné barvy, Knižní klub 1997 SMITH S.: Kurz kreslenia, Ikar 1995 Kentová S.: Kompozícia, Perfekt 1996 WELTONOVÁ J.: Ako vnímať obrazy, Perfekt 1995 DICKINSONOVÁ R., McCAFFERY J.: Kreslíme portrét, Svojtka&Co. 2003 WELTONOVÁ J., WATERSOVÁ E., HARRISOVÁ A.: Veľká kniha Kresba - Maľba, Cesty 1996</p>	<p>Požiadavky na overenie spôsobilosti ukončenia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • náklonnosť k uvedenému hľadaniu vlastných riešení, odklon od vyjadrovacích schém – inovovanie grafických stereotypov na základe podnetov fantázie a (primerane veku) vlastného názoru (myslenia), • tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí, • aktívny prístup ku svojmu prostrediu, citlivá reflexia jeho hodnôt – jeho poznávanie a pretváranie. <p>Druhá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ je ukončená záverečnou výstavou prác žiakov.</p>
--	---

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- cieľavedome vyjadruje svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií,
- cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami,
- cieľavedome pracuje so zvoleným médiom, materiálom, nástrojom a technikou,
- tvorivo spracúva vlastné koncepty zvoleným spôsobom,
- dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému,
- ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru),
- ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb,
- proporčne správne nakreslí videný predmet, proporčne správne vymodeluje videný predmet,
- pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry, tendencie moderného umenia a architektúry,
- zvláda realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia,
- dokáže svojisky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela,
- dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu),
- orientuje sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení,
- pozná základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia,

- slovne vyjadří svoj výtvarný zámer, opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz),
- dokáže vyjadriť svoj názor na videné výtvarné dielo, je schopný rámcovo zaradiť výtvarné dielo do obdobia (smeru),
- dokáže preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.