

HRA NA AKORDEÓNE

**Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania
ISCED -1 B**

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Názov ŠkVP:	Umenie je stromom života
Stupeň vzdelávania:	ISCED 1 B – primárne vzdelávanie
Dĺžka štúdia:	4 roky
Forma štúdia:	denná, individuálna
Vyučovací jazyk:	slovenský

Charakteristika predmetu

Akordeón je viachlasný hudobný nástroj, ľahko prenosný a plní v hudobnom živote všestrannú funkciu. Má dispozíciu plastickej hry, farebnej rôznorodosti, dynamickej expresívnosti, čo je predpokladom pre bohaté interpretačné umenie sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hry. U nás má uplatnenie klávesový akordeón so štandardným manuálom v ľavej ruke a klávesový akordeón so štandardným i melodickým manuálom v pravej ruke. Je účinným nástrojom proti negatívnym vzorom v spoločnosti, rozvíja kreatívne myslenie interpreta, jeho emočnú inteligenciu a pestuje jeho zmysel pre dobro a krásu. Má široké uplatnenie ako nástroj koncertný, sprievodný v klasickej, vážnej, populárnej, ľudovej, ale aj v jazzovej a swingovej hudbe. Vhodný vek pre prijatie na základnú umeleckú školu je sedem rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Na hodinách využívame nástroje rôznych veľkostí (60 basový alebo 72 basový, 80 basový, 96 basový a 120 basový) záleží na fyzickej dispozícii, technickej vyspelosti žiaka, náročnosti skladieb a rozsahu požadovanej látky v danom ročníku.

Ciele vyučovacieho predmetu

- Vytvoriť u žiaka osobný vzťah k akordeónu a prostredníctvom neho aj vzťah k hudbe,
- naučiť žiaka hrať na zvolenom hudobnom nástroji, dosiahnuť určité majstrovstvo, zvládnuť základy hry na nástroji, neustále zvyšovať nároky na technickú vyspelosť,
- rozvíjať notovú orientáciu, sluchovú pohotovosť a muzikálne cítenie u žiaka,
- rozvíjať hudobné schopnosti žiaka so zreteľom na ich umelecké a individuálne potreby a dispozície.

Špecifické ciele:

Kognitívne:

- Plynule čítať notový zápis so zadením rytmických hodnôt.
- Uvedomele hrať spamäti.

Afektívne:

- Emocionálne prežiť skladby.
- Rozlišovať charakter skladby.
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.

Psychomotorické:

- Stvárniť na nástroji hudobnú predstavu.
- Aplikovať dynamické znamienka v hre na nástroji.
- Rozvíjať sluchovú vnímavosť.

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán 1B

Prípravné štúdium

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Prípravný
Časť štúdia:	Prvá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	2,5hod.
Poznámky:	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • v 1. polroku navštevuje 2 hodiny skupinovej formy a polhodiny individuálnej prípravy. • v 2. polroku navštevuje 1 hodiny skupinovej formy a 1 hodinu individuálnej prípravy.

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Správne sedenie a postavenie pravej a ľavej ruky, základy ovládania mechu. • Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniiek a detských textov. • Hudobno-teoretické poznatky na úrovni prípravného štúdia. • Hra jednoduchých cvičení a piesní (najskôr len v pravej ruky, neskôr spolu s ľavou rukou –sprievod). 	<p>Žiaci po ukončení prípravného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznajú a majú osvojenú hru na akordeóne (orientácia pravej a ľavej ruky), • majú osvojené základné návyky správneho ovládania nástroja (sedenie za nástrojom, držanie nástroja, držanie pravej ruky, atď.), • vedia zahrať jednoduchú ľudovú alebo umelú pieseň, či skladbu s jednoduchým sprievodom ľavej ruky (základné basy).
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • J. Demjan – B. Lenko • M. Urdová – I. Vlakh – Škola hry na akordeóne 	<ul style="list-style-type: none"> • Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia: zahrajú 1 – 2 ľudové piesne v jednoduchej úprave.

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plánč.4

1. ročník

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Prvý
Časť štúdia:	Prvá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Zvládanie spôsobu hry na akordeóne každou rukou zvlášť podľa notového zápisu. • Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. • Správne vedenie mechu s cieľom rozpoznať silu, výšku a dĺžku tónu. 	<p>Žiaci na konci 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ovládajú primerane ich veku a dispozíciám držanie nástroja, • ovládajú prácu s mechom (správna výmena von a dnu, rovnaká intenzita zvuku), • ovládajú synkopu, celé, polové, štvrt'ové a osminové pomlčky, • majú osvojené rýchle a pomalé pohyby prstov.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • J. Demjan – B. Lenko • M. Urdová – I. Vlakh – Škola hry na akordeóne • O. Hricová – Abeceda akordeónistu 	<ul style="list-style-type: none"> • Žiak na ročníkových skúškach zahrá stupnicu pravou a ľavou rukou zvlášť+ tonický kvintakord (harmonicky, melodicky), dve skladby s akordickým sprievodom z akordeónovej školy a jednu ľudovú pesničku.

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.4

2. ročník

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Druhý
Časť štúdia:	Prvá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Prstové cvičenia - hra v pomalých a rýchlych tempách. • Využitie práce s meчом na výrazové prostriedky. • Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. • Obraty tonického kvintakordu. • Počúvanie zvuku nástroja, piano, forte, mezzoforte, crescendo a decrescendo. • Bodkovaný rytmus. 	<p>Žiaci na konci 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ovládajú hru na akordeóne oboma rukami spolu, • v ľavej ruke hrajú akordický sprievod, základné a terciové basy, • zahrajú 2 durové stupnice oboma rukami spolu, 2 molové stupnice pravou rukou (harmonické a melodické), • interpretujú jednoduché ľudové piesne bez notového zápisu, • ovládajú prácu s meчом s cieľom tvorenia kultivovaného tónu, • reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • J. Demjan – B. Lenko • M. Urdová – I. Vlakh – Škola hry na akordeóne 	<ul style="list-style-type: none"> • Žiak na ročníkových skúškach zahrá jednu stupnicu oboma rukami spolu s využitím legata, tenuta a staccata + tonický kvintakord s ob-

<ul style="list-style-type: none"> • L. Castiglione – Výber etud • M. Košnár – Musette • O. Hricová – Abeceda akordeónistu 	<p>ratmi zvlášť ľavou a pravou rukou (harmonicky, melodicky).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dve cvičenia s rozdielnou problematikou zo školy alebo etud. • Dve skladbičky rôzneho charakteru a obdobia z toho jedna naspamäť.
---	--

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.4

3. ročník

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Tretí
Časť štúdia:	Prvá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Zdokonaľovanie prstovej a mechovej techniky s dôrazom na súhru oboch rúk a ich rôzne kombinácie, hra dvojhmatov. • Hra a transponovanie jednoduchých melódií. • Základy hry spamäti a zapájanie sa do komornej hry (možné aj v 1. a 2. ročníku). • Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. • Praktická aplikácia výrazových prostriedkov legato, staccato, tenuto. • Kvalita tónu pri hre v rýchlejších tempách. 	<p>Žiaci na konci 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vnímajú osvojenú prstovú a mechovú techniku, • hrajú prednesové skladby primerané veku, • zaujímajú sa o interpretáciu jednoduchých piesní a pestujú zmysel pre kultúru a výraz, • vedia rozlíšiť skladbičky rôzneho charakteru, • vedia hrať legato, staccato, tenuto,

<ul style="list-style-type: none"> Rozlišovanie dynamiky v interpretovaných skladbách. 	<ul style="list-style-type: none"> zvládajú súhru oboch rúk, rôzne kombinácie pravej ruky s ľavou, postupne zvyšujú a rozlišujú tempo v stupniciach a malých prednesových skladbách, majú osvojené primerane ich veku a dispozíciám držanie nástroja, zdokonaľujú spôsob práce s mechom (správna výmena von a dnu).
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> J. Demjan – B. Lenko M. Urdová – I. Vlakh – Škola hry na akordeóne L. Castiglione – Výber etud M. Košnár – Musette O. Hricová – Abeceda akordeónistu Š. Eperješi – Zborník viachlasných skladieb 	<ul style="list-style-type: none"> Žiak na ročníkových skúškach zahrá jednu stupnicu oboma rukami spolu s využitím legata, tenuta a staccata + tonický kvintakord s obratmi zvlášť ľavou a pravou rukou (harmonicky, melodicky). Dve cvičenia s rozdielnou problematikou zo školy alebo etud. Dve skladbičky rôzneho charakteru a obdobia z toho jedna naspamäť. Jednu ľudovú pesničku s doprovodom v ľavej ruke.

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.4

4. ročník

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Štvrtý
Časť štúdia:	Prvá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Využívanie možností rozsahu nástroja, oboznamovanie sa s melodickými basmi. • Hudobno-teoretické poznatky: • Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. • Sluchovo-rytmická oblasť. • Základné melodické ozdoby. • Zložitejší rytmus. • Tónová kultúra. • Ukončovanie fráz. 	<p>Žiaci na konci 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa a zvuku (legato, staccato, striedavý mech), durové a molové stupnice, • majú vytvorený repertoár ľudových piesní, • ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky, • podľa notového zápisu reprodukovujú jednoduché skladby, valčík, polka, tango a swing, • vedia zahrať také etudy, na ktorých aplikujú získané technické zručnosti a výrazové prostriedky, • ovládajú základy polyfonickej hry, využívajú možnosti a rozsah nástroja.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • J. Demjan – B. Lenko M. Urdová – I. Vlakh – Škola hry na akordeóne • L. Castiglione – Výber etud • M. Košnár – Musette • O. Hricová – Abeceda akordeónistu • Š. Eperješi – Zborník viachlasných skladieb • J. S. Bach – Wybraneutwory • Doplnenie výberu skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej literatúry. Prihliadať na technickú vyspelosť žiaka a individuálne potreby. 	<ul style="list-style-type: none"> • Žiak na absolventských skúškach zahrá jednu stupnicu oboma rukami spolu s využitím legata, tenuta a staccata + tonický kvintakord s obratmispolu oboma rukami (harmonicky, melodicky). • Jedno cvičenie s rozdielnou problematikou zo školy alebo etud. • Jednu polyfónnu skladbu z obdobia baroka. • Jednu prednesovú skladbu s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiaka naspamäť.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia si osvojil základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu, nadobudol správne základné návyky pri sedení a ovládaní hracieho aparátu, manipulácie s nástrojom a získal samostatnosť pri cvičení. Dosiahol taký stupeň zdravého sebavedomia, že dokáže pracovať s hudobným materiálom a svoj hudobný názor vyjadruje v spoločnosti, v ktorej sa nachádza. Zlepšuje svoju vytrvalosť v hre na akordeóne a vyvíja iniciatívu v ďalšom napredovaní.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

ISCED – 2B –Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č4

1. ročník druhej časti základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Prvý
Časť štúdia:	Druhá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none">• Starostlivosť o akordeón a správna manipulácia s ním.• Orientácia na pravom a ľavom manuáli na akordeóne primeranej veľkosti.• Orientácia v registroch daného nástroja.• Interpretácia skladieb zvýšenej technickej náročnosti.• Hra v rýchlejších tempách.• Zdokonaľovanie hry prstovej artikulácie – legato, staccato, tenuto, non legato, portamento.• Pasážové cvičenia.• Štvrt'ové a osminové takty pravidelné a nepravidelné.	<p>Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none">• majú osvojené správne návyky pri hre na nástroji primeranej veľkosti,• ovládajú hmatovú orientáciu na bielych a čiernych klávesoch alebo gombíkoch a na ľavom manuáli,• pracujú so sluchovou predstavou skladby,• ovládajú hru melodických ozdôb: príraz, nátril,• dokážu zahrať stupnice dur a mol,

<ul style="list-style-type: none"> • Durové stupnice cez 2 oktávy spolu, molové stupnice do 2# a 2b cez 2 oktávy spolu, • 3-hlasný durový a molový kvintakord a jeho obraty harmonicky a melodicky obidvoma rukami spolu. • Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. • Melodické ozdoby: príraz, nátril. • Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. • Jednoduché hudobné formy, tanečné formy barokovej suity, prelúdium, fugheta a pod. • Tónová kultúra, mäkké nasadenie a ukončenie tónu. • Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. • Zložitejšie rytmické útvary. • Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka. 	<ul style="list-style-type: none"> • využívajú pri interpretácii skladieb registráciu, • sú oboznámení s formovou výstavbou skladby, • majú zmysel pre dynamickú výstavbu.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • J. Demjan – B. Lenko M. Urdová – I. Vlakh – Škola hry na akordeóne • L. Castiglione – Výber etud • M. Košnár – Musette • Š. Eperješi – Zborník viachlasných skladieb • J. S. Bach – Wybraneutwory • H. Lemoine – Výber z detských skladieb opus 37 • K. Czerny – Výber etud opus 599, 261 • Doplnenie výberu skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej literatúry. Prihliadať na technickú vyspelosť žiaka a individuálne potreby. 	<ul style="list-style-type: none"> • Žiak na ročníkových skúškach zahrá jednu durovú a jednu molovú stupnicu oboma rukami spolu s využitím legata, tenuta a staccata + tonický kvintakord s obratmi spolu oboma rukami (harmonicky, melodicky). • Jedno cvičenie s rozdielnou problematikou zo školy alebo etud. • Jednu polyfónnu skladbu z obdobia baroka. • Jednu prednesovú skladbu s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiaka naspamäť.

ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č. 4

2. ročník druhej časti základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Druhý
Časť štúdia:	Druhá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Prehĺbenie zručností z 1. ročníka. • Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlejších tempách. • Akordická a melodická hra v ľavej ruke. • Registračná technika počas hry. • Dominantný septakord v ľavej ruke. • Stupnice dur a mol + 4-hlasný durový a molový T5 s obratmi harmónicky a melodicky obidvoma rukami spolu, dominantný septakord a jeho obraty pravou rukou – malý rozklad. • Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. • Melodická ozdoba – trilok. • Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. • Skvalitňovanie tónovej kultúry. • Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. • Zložitejšie rytmické sprievody ľavej ruky. 	<p>Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • preukazujú počas hry adekvátnu technickú, rytmickú, tempovú, dynamickú a výrazovú vyspelosť, • dokážu reprodukované hudobné dielo emocionálne prežívať, • dokážu vytvoriť jednoduchý sprievod k piesňam s využitím kadenecie, • orientujú sa v akordových značkách dur, mol a dominantný septakord, • hrajú z listu primeraný notový zápis, • dokážu sa zapojiť do komornej a súborovej hry, • interpretujú aj skladby v rýchlejších tempách, • dokážu ohodnotiť vlastný výkon.

<ul style="list-style-type: none"> • Melodické a technické cvičenia zamerané na problematiku vyskytujúcu sa v prednesových skladbách. • Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka, jeho fyzické a psychické dispozície. • Hra v širších dynamických plochách. 	
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • L. Castiglione – Výber etud • M. Košnár – Musette • Š. Eperješi – Zborník viachlasných skladieb • J. S. Bach – Wybraneutwory • J. S. Bach – Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú • J. A. Benda– Sonatíny • O. Mello – Prednesové skladby pre akordeón • B. Istavn – Szonatina album harmonikára • K. Czerny – Výber etud opus 599, 261 • Doplnenie výberu skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej literatúry. Prihliadať na technickú vyspelosť žiaka a individuálne potreby. 	<ul style="list-style-type: none"> • Žiak na ročníkových skúškach zahrá jednu durovú a jednu mólovú stupnicu oboma rukami spolu s využitím legata, tenuta a staccata + tonický kvintakord s obratmi spolu oboma rukami (harmonicky, melodicky). • Jedno cvičenie primeranej technickej náročnosti z etud. • Jednu polyfónnu skladbu z obdobia baroka. • Jednu sonatínu (jedna časť) alebo jednu skladbu z obdobia klasicizmu. • Jednu prednesovú skladbu s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiaka naspamäť.

ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.4

3. ročník druhej časti základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Tretí
Časť štúdia:	Druhá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli. • Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech. • Prehĺbená orientácia v registroch daného nástroja. • Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlych tempách. • Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry. • Dur a mol stupnice cez 2 oktávy s príslušným 4-hlasým T5 s obratmi • Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. • Melodická ozdoba – obal. • Výrazové prostriedky – marcato, espressivo, cantabile. • Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. • Hudobné formy: sonatina, rondo. • Rozlišovanie nálady skladby. 	<p>Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ovládajú melodickú ozdabu obal po teoretickej aj praktickej stránke, • ovládajú v rámci individuálnych dispozícií aj náročnejšie mechové techniky, • využívajú registračnú techniku pravej aj ľavej ruky počas hry, • dokážu zahrať primerane náročnú skladbu spamäti, • zvládajú hru v komorných telesách a v súbore, • dokážu kriticky ohodnotiť vlastný výkon a výkony iných.

<ul style="list-style-type: none"> • Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. • Náročnejšie rytmické útvary. • Rozšírenie a zdokonalenie kompetencií, nadobudnutých v 2. ročníku. 	
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • L. Castiglione – Výber etud • M. Košnár – Musette • Š. Eperješi – Zborník viachlasných skladieb • J. S. Bach – Wybraneutwory • J. S. Bach – Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú • J. A. Benda – Sonatíny • O. Mello – Prednesové skladby pre akordeón • B. Istavn – Szonatina album harmonikára • K. Czerny – Výber etud opus 599, 261 • Doplnenie výberu skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej literatúry. Prihliadať na technickú vyspelosť žiaka a individuálne potreby. 	<ul style="list-style-type: none"> • Žiak na ročníkových skúškach zahrá jednu durovú a jednu mólovú stupnicu oboma rukami spolu s využitím legata, tenuta a staccata + tonický kvintakord s obratmi spolu oboma rukami (harmonicky, melodicky cez dve oktávy). • Jedno cvičenie primeranej technickej náročnosti z etud. • Jednu polyfónnu skladbu z obdobia baroka. • Jednu sonatinu (jedna časť) alebo jednu skladbu z obdobia klasicizmu. • Jednu prednesovú skladbu s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiaka naspamäť.

ISCED – 2B Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.4

4. ročník druhej časti základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Štvrtý
Časť štúdia:	Druhá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli. • Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech, rýchly striedavý mech – bellowsake. • Zvyšovanie technickej náročnosti. • Pasážová prstová technika, dvojhmaty, oktávy pravou rukou, skoky, melodické ozdoby. • Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry náročnejších skladieb. • Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. • Hudobné formy: sonatina, rondo, sonáta. • Rozlíšenie dynamickej gradácie a uvoľnenia. • Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. • Náročnejšie rytmické útvary. • Dokonalá interpretácia po stránke technickej, výrazovej a štýlovej. 	<p>Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ovládajú hrací aparát – správne sedenie, držanie nástroja a postavenie rúk a prstov, • dokážu zahrať chromatickú stupnicu, • ovládajú rôzne prstové a mechové artikulačné možnosti hry na akordeóne, • dokážu v rámci notového zápisu hudobne vyjadriť požadované frázovanie, dynamické a tempové označenia, • dokážu adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby, • dokážu emocionálne aj racionálne pristupovať k rozboru skladieb z rôznych hľadísk, • dokážu v rámci nadobudnutých kompetencií samostatne naštudovať

	<p>vať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • reprodukovajú primerane náročnú skladbu spamäti, • dokážu zahráť z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin, • dokážu zahráť jednoduché improvizácie, • dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, • vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • M. Košnár – Musette • J. S. Bach – Wybraneutwory • J. S. Bach – Knižička skladieb pre A. M. Bachovú • J. A. Benda – Sonatíny • O. Mello – Prednesové skladby pre akordeón • B. Istavn – Szonatina album harmonikára • K. Czerny – Výber etud opus 599, 261 • Doplnenie výberu skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej literatúry. Prihliadať na technickú vyspelosť žiaka a individuálne potreby. 	<ul style="list-style-type: none"> • Žiak na absolventských skúškach zahrá jednu durovú a jednu mólovú stupnicu oboma rukami spolu s využitím legata, tenuta a staccata + tonický kvintakord s obratmi spolu oboma rukami (harmonicky, melodicky cez dve oktávy + protipohyb). • Jednu prednesovú etudu. • Jednu polyfonickú skladbu • Dve skladby odlišného charakteru, z toho jedna prednesová skladba, s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiaka naspamäť.

Profil absolventa

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia predmetu hra na akordeóne má adekvátne rozvinutý umelecký vkus, lásku k hudbe a k akordeónu, ľudské a vôľové vlastnosti smerujúce k dobru. Je schopný vlastného inštrumentálneho prejavu, dokáže primerane preniknúť do výrazu a štruktúry hudobného diela, naštudovať nové skladby podľa svojho záujmu a možností. Orientuje sa v rôznych hudobných štýloch a žánroch, má schopnosť súhry s akordeónmi a inými hudobnými nástrojmi (komorná, súborová a orchestrálna hra) a schopnosť jednoduchej improvizácie (melodické ozdoby, rytmické obmeny a harmonická zmena – obohatenie). Vie prakticky využiť teoretické poznatky, orientuje sa v hre z listu, je pripravený verejne vystupovať a dokáže sa primerane správať na javisku. Je schopný verbálneho sebahodnotenia svojho interpretačného výkonu a dokáže použiť nadobudnuté kompetencie v integratívnych umeleckých formách. Základy doterajšieho odborného vzdelávania dokáže uplatniť v prípade záujmu o profesionálne štúdium akordeónovej hry.

2.stupeň základného štúdia

ISCED – 2B – Sekundárneho vzdelávania

Učebný plán č.19

1. Ročník základného štúdia II. stupňa

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Prvý
Časť štúdia:	
Stupeň štúdia:	Druhý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none">• Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne.• Výber skladieb podľa žiakovej hudobnej orientácie.• Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozičnej funkcie.• Rozvíjanie sluchovej pohotovosti v hraní ľudových piesní, populárnych, alebo džezových melódií.	<p>Žiaci na konci 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none">• majú zdokonalenú úroveň hry z prvého stupňa,• majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby,• volia si skladby z ponuky skladieb učiteľa a z internetových možností,• dokážu zahráť a zapísať vlastné hudobné motívy alebo skladbičky,• zapájajú sa do komornej, súborovej alebo orchestrálnej hry,
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none">• Výber skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej literatúry. Prihliadať na technickú vyspelosť žiaka a individuálne potreby.• Technické a prednesové etudy.	<ul style="list-style-type: none">• Žiak na ročníkových skúškach zahrá jednu durovú a jednu mólovú stupnicu oboma rukami spolu s využitím legata, tenuta a staccata + tonický kvintakord s obratmi spolu oboma rukami (harmonicky,

<ul style="list-style-type: none"> • Výber skladieb rôznych štýlov a žánrov a rôznych období. 	<p>melodicky cez dve oktávy + protipohyb + štvorzvuk).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jednu prednesovú etudu. • Dve skladby odlišného charakteru, z toho jedna prednesová skladba, s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiaka naspamäť. • Dve skladby rôznych období.
--	--

ISCED – 2B – Sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.19

2. Ročník základného štúdia II. stupňa

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Druhý
Časť štúdia:	
Stupeň štúdia:	Druhý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Poznámky:	

Obsah predmet	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Vybrané etudy hrať so zacielením na technickú spôsobilosť. • Poznávanie významu registrácie v štýlovom charaktere skladby. • Formový rozbor skladieb k objasneniu zámeru skladateľa. • Rozvíjanie schopnosti: čo počujem - zahrám a zapíšem do nôt. 	<p>Žiaci na konci 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • majú rozšírený repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby, • sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru, • dokážu harmonizovať ľudové piesne a tvoriť melodické ozdoby ale-

	bo rytmické zmeny, • dokážu si podľa sluchu stiahnuť jednoduchú skladbičku podľa audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe, • dokážu vytvoriť a zapísať vlastné jednoduché skladbičky (podľa tvorivej schopnosti žiaka), • zapájajú sa do komornej, súborovej, alebo orchestrálnej hry.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • Výber skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej literatúry. Prihliadať na technickú vyspelosť žiaka a individuálne potreby. • Technické a prednesové etudy. • Výber skladieb rôznych štýlov a žánrov a rôznych období. 	<ul style="list-style-type: none"> • Žiak na ročníkových skúškach zahrá jednu durovú a jednu mólovú stupnicu oboma rukami spolu s využitím legata, tenuta a staccata + tonický kvintakord s obratmi spolu oboma rukami (harmonicky, melodicky cez dve oktávy + protipohyb + štvorzvuk). • Jednu prednesovú etudu. • Dve skladby odlišného charakteru, z toho jedna prednesová skladba, s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiaka naspamäť. • Dve skladby rôznych období.

ISCED – 2B – Sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.19

3. Ročník základného štúdia II. stupňa

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Tretí
Časť štúdia:	
Stupeň štúdia:	Druhý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Poznávanie technických spôsobov hry v jednotlivých hudobných štýloch a žánroch. • Registrácia ako dynamická funkcia hry na akordeóne. • Prepájanie individuálnej hry s komornou, súborovou a orchestrálnou hrou. • (Skladbu z komornej hry upraviť ako sólovú skladbu a podobne). 	<p>Žiaci na konci 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • majú osvojené interpretačné zručnosti vo vybranom štýle a charaktere hudby, • sú schopní interpretovať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby, • dokážu upravovať populárne melódie pre akordeón, • majú skúsenosti sťahovať hudbu z audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe, • pokračujú v tvorbe vlastných skladbičiek, • zapájajú sa do skupinového hrania aj s inými nástrojmi.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • Výber skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej literatúry. Prihliadať na technickú vyspelosť žiaka a individuálne potreby. • Technické a prednesové etudy. • Výber skladieb rôznych štýlov a žánrov a rôznych období. 	<ul style="list-style-type: none"> • Žiak na ročníkových skúškach zahrá jednu durovú a jednu mólovú stupnicu oboma rukami spolu s využitím legata, tenuta a staccata + tonický kvintakord s obratmi spolu oboma rukami (harmonicky, melodicky cez dve oktávy + protipohyb + štvorzvuk). • Jednu prednesovú etudu. • Dve skladby odlišného charakteru, z toho jedna prednesová skladba, s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiaka naspamäť. • Dve skladby rôznych období.

ISCED – 2B – Sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.19

4. Ročník základného štúdia II. stupňa

Názov predmetu:	Hra na akordeóne
Ročník:	Štvrtý
Časť štúdia:	
Stupeň štúdia:	Druhý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Technika hry ako nástroj na vyjadrenie obsahu skladby. • Prstová a mechová artikulácia, mechové možnosti: bellowshake, triolovýricochet, alebo kvartolovýricochet. • Spôsobilosť v skupinovej hre. • Hra na akordeóne v spolupráci s audio nahrávkou (v sólovej aj skupinovej hre). • Súvislosť medzi hrou na akordeóne a zápisom v notovom programe. 	<p>Žiaci na konci 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • majú vybudovaný svoj repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby, • dokážu interpretačne porovnať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby, • dokážu sluchovo analyzovať primerané skladby z audio nahrávky a verne ich zapísať v notačnom programe, • sú schopní aranžovať skladby pre akordeón sólo, KH alebo kombinácie s inými hudobnými nástrojmi, • podľa osobnej dispozície si tvoria vlastné skladby.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • Výber skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej literatúry. Prihliadať na technickú vyspelosť žiaka a individuálne potreby. • Technické a prednesové etudy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Žiak na absolventských skúškach zahrá jednu prednesovú etudu. • Dve skladby rôznych období a žánrov.

• Výber skladieb rôznych štýlov a žánrov a rôznych období.	• Jednu prednesovú skladbu, s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiaka naspamäť.
--	--

Profil absolventa

Absolvent II. stupňa základného štúdia predmetu hra na akordeóne sa dokáže orientovať v akordeónovej literatúre, vie posúdiť audio nahrávky z portálov internetu, ich technickú a umeleckú kvalitu ako aj technickú vybavenosť akordeónu. Je schopný profilovať sa v sólovej a skupinovej hre. Má zvládnuté spôsobilosti techniky hrania na akordeóne, rozumie prstovej a mechovej artikulácii (mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu), dokáže zahrat' skladbu z rôznych hudobných štýlov a charakterov. V rámci svojich daností dokáže harmonizovať, melodicky a rytmicky obohatiť ľudovú pieseň alebo populárnu melódiu, podľa audio nahrávky dokáže zapísať v notovom programe znenie nahrávky. Produkty svojej autorskej alebo upravovateľskej práce dokáže v náležitých formátoch uložiť alebo poslať prostredníctvom internetu.

Základná umelecká škola, Štefánikova 99/72, 058 01 Poprad

KOMORNÁ HRA - AKORDEÓNY

Názov predmetu:	Komorná hra na akordeóne
Názov ŠkVP:	Škola pre tvoj talent
Stupeň vzdelávania:	
Dĺžka štúdia:	
Forma štúdia:	Denná, individuálna
Vyučovací jazyk:	slovenský

Charakteristika predmetu

Akordeón je viachlasný hudobný nástroj, ľahko prenosný a plní v hudobnom živote všestrannú funkciu. Má dispozíciu plastickej hry, farebnej rôznorodosti, dynamickej expresívnosti, čo je predpokladom pre bohaté interpretačné umenie sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hry. U nás má uplatnenie klávesový akordeón so štandardným manuálom v ľavej ruke a klávesový akordeón so štandardným i melodickým manuálom v ľavej ruke. Je účinným nástrojom proti negatívnym vzorom v spoločnosti, rozvíja kreatívne myslenie interpreta, jeho emočnú inteligenciu a pestuje jeho zmysel pre dobro a krásu. Má široké uplatnenie ako nástroj koncertný, sprievodný v klasickej, vážnej, populárnej, ľudovej, ale aj v jazzovej a swingovej hudbe. Vhodný vek pre prijatie na základnú umeleckú školu je sedem rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia splňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Na hodinách využívame nástroje rôznych veľkostí (60 basový alebo 72 basový, 80 basový, 96 basový a 120 basový) záleží na fyzickej dispozícii, technickej vyspelosti žiaka, náročnosti skladieb a rozsahu požadovanej látky v danom ročníku.

CIELE PREDMETU

- Pochopiť šírky dynamickej škály hudby, možnosti interpretácie náročnejších skladieb rôznych štýlov, ktoré by ako sólisti naštudovať nezvládli.
- Vyvolať v žiakovi väčší záujem o hudbu realizáciou komornej hry a motivovať žiakov, ktorí nemajú výraznejšie predispozície alebo záujem uplatniť sa v sólovej hre.
- Rozvíjať estetické cítenie žiaka jeho tvorivosť, stabilizáciu rytmického cítenia, rozvoju dynamického cítenia a zmyslu pre agogiku.
- Rozvíjať morálne vlastnosti, zmysel pre zodpovednosť a spoločnú prácu pre pozitívne ovplyvňovanie a rozvoj osobnosti žiaka.

Špecifické ciele:

Kognitívne:

- Plynule čítať notový zápis so zadelovaním rytmických hodnôt.
- Uvedomele hrať spamäti.

Afektívne:

- Emocionálne prežiť skladby.
- Rozlišovať charakter skladby.
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.

Psychomotorické:

- Stvárniť na nástroji hudobnú predstavu.
- Aplikovať dynamické znamienka v hre na nástroji.
- Rozvíjať sluchovú vnímavosť.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none">• Ovládať základné taktovania skladieb, rozlišovať takty.• Osvojiť si jednotné nástupy a tempové označenia.• Zamerať sa na technické cvičenia.• Zvládnuť tempové a dynamické zmeny.• Ovládať neverbálnu komunikáciu medzi členmi komorného zoskupenia.	<p>Žiaci po absolvovaní prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none">• vedia rozlíšiť charakter danej skladby,• dokážu posúdiť klady a zápory vlastnej interpretácie v kolektíve,• majú sformovaný návyk sluchovej aktivity pri skupinovej interpretácii skladieb,• zvládajú základnú orientáciu vo frázach jednoduchších skladieb,• zaujímajú sa o interpretáciu ďalších skladieb určených pre komornú hru,• vážia si hodnotu vlastnej práce a práce celého kolektívu.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none">• Špecifikovať a rozlišovať rôzne hudobné žánre v rámci subjektívnych znalostí žiaka.• Analyzovať tempo, rytmiku a dynamiku danej skladby.• Rozlišovať taktové a rytmické zmeny v skladbe.• Zmysluplne aplikovať všetky schopnosti získané v sólovej hre.• Neustále zvyšovať náročnosť skladieb.• Plynulo a kultivovane interpretovať skladby väčšieho rozsahu.• Schopnosť subjektívne posudzovať technické možnosti pri zadení hlasov v konkrétnej skladbe.• Posúvať súhry na vyššiu úroveň.• Vnímať hudbu (konkrétnej skladby) orchestrálne.• Samostatne riešiť farebnú registráciu.	<p>Žiaci po absolvovaní druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none">• majú sformovaný návyk presnej súhry s ostatnými spoluhráčmi,• dokážu sústredene pracovať a primerane reagovať na pokyny,• vedia sa orientovať v registrácii,• súčasne s rozvojom muzikality napredujú i v oblasti techniky hry,• aplikujú všetky schopnosti získané v sólovej hre,• majú rozvinuté a upevnené návyky získané pri aktívnej tvorbe reprodukčnej činnosti,• vedia jednoducho improvizovať a samostatne hľadať riešenia problémov v konkrétnej skladbe,

Učebné zdroje:	
<ul style="list-style-type: none"> • M. Košnár – Musettevals, Tangá, Polky, Blues, Swing 	<ul style="list-style-type: none"> • vedia medzi sebou v rámci skladby vedome interpretačne komunikovať.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Nadväzovať repertoár na prebraté učivo z prvého stupňa základného štúdia. • Zdokonaľovať technické kompetencie, fantáziu a hudobnú pamäť. • Venovať sa pozornosti súhre a intonačnej čistote • Rozširovať repertoár o nové žánre. • Rozvíjať zmysel pre interpretáciu polyfonickej hry. • Podporovať pokusy o improvizáciu so zápisom do nôt. • Rešpektovať dôslednosť dynamiky v celom rozsahu dynamického rozpätia – pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo. • Využívať zvukové možnosti akordeónu a schopnosti pre kolektívnu hru. • Rozvíjať schopnosti posúdenia výkonu spoluhráča aj vlastnej produkcie. • Rozoznať dôležitosť jednotlivých hlasov a začlenenie sa do spoločného muzicírovania. • Využívať získané kompetencie v jednoduchej súhre s inými klasickými hudobnými nástrojmi. • Oboznámiť sa so všetkými štýlovými obdobiami a žánrami prostredníctvom interpretovaných skladieb. 	<p>Žiaci po absolvovaní II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ovládajú základné gestá vedúceho hráča a pravidlá spoločných nástupov pri súhre, • dokážu samostatne naštudovať svoje party a hrať ich aj naspamäť, • poznajú zásady správnej interpretácie rôznych štýlov a žánrov hudby, ktoré majú vo svojom repertoári, • ovládajú moderné prstokladové techniky pre tanečnú a zábavnú hudbu, • hrajú skladby v kombinácii s inými klasickými hudobnými nástrojmi, • sú schopní samostatnej sluchovej kontroly s iným melodickým nástrojom, • zahrajú skladbu primeranú ich hudobným kompetenciám z listu, • využívajú prácu s meчом a rešpektujú správne frázovanie v rytme tanečných skladieb, • poznajú správne registračné možnosti svojho nástroja, • sú schopní spolupracovať s pedagógom na výbere a tvorbe repertoáru, vedia pracovať s náladou skladby vo vzťahu k charakteru vystúpenia.

Profil absolventa

Absolvent II. stupňa základného štúdia predmetu komorná hra je vyprofilovaný amatérsky hudobník v komornej hre aj v inom akordeónovom zoskupení. Dokáže správne posúdiť postavenie akordeónu s inými hudobnými nástrojmi alebo význam rozdelenia viacerých akordeónov v komornej hre. Vie slovne vyjadriť technickú a umeleckú kvalitu vlastnej hry ako aj interpretáciu iných hráčov komornej hry. V oblasti tanečnej a populárnej hudby ovplyvnenej džezom je absolvent schopný doplniť rytmicko-akordické kombinácie, správne frázovanie a artikuláciu. Vie posúdiť vhodnosť skladby na verejné vystúpenie. Dokáže samostatne vybrať skladbu, analyzovať ju a naštudovať.

SÚBOROVÁ A ORCHESTRÁLNA HRA – AKORDEÓNY

CIELE PREDMETU

Súborová alebo orchestrálna hra žiakov je jednou z foriem skupinového vyučovania akordeónu, ktorú môžeme uplatňovať vo výchovno-vzdelávacom procese:

- rozvíjať u žiaka po stránke emocionálnej, kognitívnej, sociálnej a po stránke odbornej a umeleckej,
- pomáhať lepšie vnímať a precítiť hudbu, hľadať v nej význam, vnímať, aké pocity v ňom vytvára a vyjadrovať ich,
- vytvárať sociálne interakcie medzi učiteľom a žiakmi ako aj medzi žiakmi navzájom, rozvíjať vzájomné vzťahy, komunikáciu i schopnosť pomáhať si, ktoré napomáhajú k spoločnému cieľu, na ktorom sa podieľajú všetci hráči súboru alebo orchestra,
- pomáhať žiakom zvládať stresové a záťažové situácie ako trému, strach, verejne vystupovať a zároveň dodávať žiakom sebavedomie,
- výhodou pre mladších žiakov je to, že cítia podporu ostatných členov orchestra v tom zmysle, že nie sú na pódiu sami. To pôsobí na žiakov veľmi povzbudzujúco a motivujúco, čo vedie k následnému záujmu o hudbu a hru na nástroji,
- v rámci súborovej a orchestrálnej hry majú žiaci možnosť interpretovať skladby rôznych období a žánrov: barok, klasicizmus, súčasná hudba, džez, pop, filmová hudba, ale aj metalová hudba alebo skladby komponované priamo pre akordeón. Týmto spôsobom sa zoznamujú s charakteristikami jednotlivých období, špecifikami jednotlivých hudobných žánrov a učia sa ich správne interpretovať,
- poskytovať možnosti uplatnenia nielen akordeónov, ale aj iných hudobných nástrojov, napr. dychových, sláčikových, bicích, elektronických,
- vítaná je spolupráca so speváckym oddelením,
- cieľom vyučovania súborovej a orchestrálnej hry je celkový osobnostný, umelecký, technický, interpretačný rozvoj osobnosti žiaka, ktorý vie zvládnuť svoj part v súhre s ostatnými, interpretačne zvláda rôzne žánre a hudobné obdobia a samostatným hudobným cítením (dynamikou, agogikou, improvizáciou, rytmickým cítením), prispieva ku kvalitnej interpretácii primerane náročného hudobného diela.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Ovládať základné taktovanie skladieb, rozlišovanie taktov. • Osvojiť si jednotné nástupy a tempové označenia. • Zvládnuť tempové a dynamické zmeny v priebehu skladby. • Poznať gestá dirigenta. • Osvojiť si prácu so skladbou – základy improvizácie. • Ovládať mechovú techniku s ohľadom na kvalitu interpretácie v orchestrálnej úprave. • Osvojiť si neverbálnu komunikáciu medzi jednotlivými členmi orchestra alebo súboru. • Rešpektovať skupinový cieľ orchestra alebo súboru. 	<p>Žiaci po absolvovaní druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vedia samostatne hrať z listu svoj part s ohľadom na technickú náročnosť skladby, • vedia kriticky ohodnotiť kvalitu vlastnej interpretácie v porovnaní s ostatnými členmi kolektívu, • rešpektujú gestá dirigenta, • vedia samostatne zahrať správne frázovanie, dynamickú výstavbu, zmeny v taktovaní s ohľadom na technickú náročnosť skladby, • dokážu systematicky nacvičovať skladbu po jednotlivých úsekoch, • vedia rytmicky správne rozdeliť notový zápis podľa taktovania, • rešpektujú zásady štýlovej a žánrovej interpretácie, • dokážu tvorivo obohatiť skladbu melodickými ozdobami, • ovládajú mechovú techniku, • vedia si samostatne v technicky menej náročných skladbách zadeliť výmenu mechu, • vedia reagovať na zmeny tempa v notovom zápise, • zahrajú v skupine jednotne nástupy a ukončenia jednotlivých častí skladieb, • vedia systematickým opakovaním problémového úseku dosiahnuť jeho kvalitnú interpretáciu, • rešpektujú úroveň hrania iných žiakov a pomáhajú im pri jej zlepšovaní.
<p style="text-align: center;">Učebné zdroje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skladby z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu napr.: J. S. Bach – Air, W. A. Mozart – Amadeus, P.I.Čajkovskij – Andante Cantabile (D dur, Op. 11) • skladby súčasnej literatúry pop music, rock, skladby tanečné, napr.: Gilles Mayer – Saphir M. Jackson – You are not alone, atď. • a ďalší vhodný výber našej a zahraničnej literatúry s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiakov 	