

Základná umelecká škola, Ul. hlavná 143/40, 05938 Štrba

HRA NA KLAVÍRI

Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie ISCED 1 B

Prípravné štúdium

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Názov ŠkVP:	Umenie je stromom života
Stupeň vzdelania:	ISCED 1B – primárne vzdelávanie
Dĺžka štúdia:	4 roky
Forma štúdia:	denná, individuálna
Vyučovací jazyk:	slovenský

Charakteristika predmetu

Klavír bol už od svojho vzniku jedným z najobľúbenejších hudobných nástrojov pre svoju všestrannú využiteľnosť. Je nástrojom sólovým i sprievodným, uplatniteľným na koncertných pódioch, ako aj pri domácom muzicírovaní. Patrí do skupiny klávesových nástrojov s klaviatúrou a k nej

pripojenou kladivkovou a strunovou mechanikou. Jeho zvuk a konkrétny tón vzniká úderom prsta na príslušný kláves, ktorý pomocou kladivka udiera na strunu a rozoznie ju. Hráč vie dotykcom prsta a ruky ovplyvniť nielen výšku tónu, ale aj jeho silu a farbu. Nástroj umožňuje hru melódie a zároveň i harmónie a je tiež veľmi spoľahlivým rytmickým nástrojom, preto sa s obľubou využíva pri korepetícii sólistov.

Klavír vo svojom vývoji prešiel mnohými konštrukčnými zmenami, ktoré ovplyvnili spôsob hry a jeho zvukové možnosti. V súvislosti s tým sa vyvíjala metodika hry, didaktika a pedagogika a vznikli tak mnohé klavírne školy, inštruktívna literatúra, ale aj veľké množstvo prednesových skladieb. Súčasnú klavírne školy a literatúra pre deti a mládež sú spracované tak, aby viedli k efektívnemu učeniu a celkovému rozvoju hudobnosti. Dávajú priestor pedagógom pre tvorivé vyučovanie a žiakom poskytujú možnosti pre rozvoj nástrojových zručností, kognitívnych schopností, vedú ich k tvorivosti, ale i k emocionálnemu rozvoju prostredníctvom vnímania a prežívania hudby. Správnym a pravidelným cvičením žiak dosiahne schopnosť, ktorá mu umožní interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období. Učivo vyberá učiteľ podľa psychických a fyziologických daností a individuálnych predpokladov žiaka. Počas štúdia v študijnom zameraní hra na klavíri žiak absolvuje nasledovné povinné predmety: hra na nástroji a hra z listu; od 3. ročníka 1. časti 1. stupňa základného štúdia je povinným predmetom aj štvorročná hra, ktorej alternatívou je komorná hra, alebo sprievod, alebo iný druh kolektívnej hudobnej činnosti. Povinným predmetom pre žiakov je hudobná náuka, ktorú navštevujú od začiatku štúdia až do 3. ročníka 2. časti 1. stupňa. Len absolvovaním všetkých povinných predmetov sa doceli kompletná výchova a vzdelanie hudobníka. Popri štúdiu povinných predmetov sa žiak môže zapojiť do ďalších aktivít, v ktorých sú využiteľné jeho hudobné schopnosti, nástrojové zručnosti a ktorými je podporovaný záujem o hudbu a umenie. Pre talentované deti a žiakov, ktorí sa pripravujú na štúdium na stredných a vysokých školách umeleckého zamerania je možnosť absolvovania rozšíreného štúdia študijného zamerania hra na klavíri, počas ktorého sa prehĺbujú jeho vedomosti a technické a interpretačné kompetencie.

Ciele vyučovacieho predmetu

Hlavným cieľom vyučovacieho procesu v predmete hra na klavíri je nadchnúť žiaka pre hru na nástroji a prostredníctvom nej prebudiť a rozvíjať jeho záujem o hudbu a umenie. Žiak absolvovaním predmetu má

- preukázať schopnosť komunikácie v umeleckej oblasti,
- orientovať sa v druhoch umenia a vedieť prijímať umenie,
- aplikovať v praxi nadobudnuté kompetencie v študijnom zameraní hra na klavíri,
- získavať a správne pracovať s informáciami v oblasti umeleckej inštrumentálnej interpretácii a v oblasti medzipredmetových vzťahov,
- analyzovať a tvorivo riešiť problémy vo vyučovacom procese,

- nadobudnúť záujem o rôzne hudobné žánre,
- získať schopnosť k samostatnému štúdiu,
- nadobudnúť osobitosť vlastného hudobného prejavu,
- rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu,
- získať orientáciu v hodnotovom systéme a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt.

Špecifické ciele:

Kognitívne ciele:

- Zvyšovať kvalitu tónu a tvoriť intonačne čistý tón.
- Vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov.
- Uvedomele hrať spamäti

Afektívne ciele:

- Upevňovať vzťah k hudbe.
- Rozvíjať v žiakoch hudobnú predstavivosť, lásku k umeniu.
- Vyjadriť názor na vlastný výkon a výkony iných.

Psychomotorické ciele:

- Poznať výrazovú charakteristiku jednotlivých štýlových období.
- Poznať techniku interpretácie.
- Dokázať využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení svojich pocitov a postojov.

ISCED - 1B – PRIMÁRNE VZDELÁVANIE

Učebný plán 1B

Prípravné štúdium

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	PŠ B
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	2 hod.
Poznámky:	<ul style="list-style-type: none">• V prvom polroku 2 hodiny skupinovej formy a pol. hodiny individuálnej prípravy• V druhom polroku 1 hod. skupinovej formy a 1 hod. individuálnej prípravy

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretačné návyky: postavenie rúk, orientácia na klavíri, používanie hracieho aparátu. • Hudobno-teoretické poznatky. • Základy hudobných foriem. • Technické cvičenia • Spôsoby hry na klavíri. • Základné hudobno-interpretačné návyky. • Rôzne klavírne výrazové prostriedky. • Hra na klavíri podľa sluchu. • Základy hry na klavíri spamäti a z nôt. • Percepčné návyky. • Základy elementárneho sluchovo-harmonického cítenia. • Základné hudobné formy. 	<p>Žiaci na konci prípravného štúdia ZUŠ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • použijú správne základy interpretačných návykov, • rozlišujú notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek, základy rôznych hudobno-výrazových prostriedkov, • rozpoznajú malú piesňovú a jednoduchú dvojdielnu formu, • používajú správne cvičenia na správne použitie hracieho aparátu, technické prstové cvičenia, uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu, • zvládnu spôsoby hry - non legato, portamento, • interpretujú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby jednou rukou, striedaním rúk, dvoma rukami non legato podľa sluchu a podľa notového zápisu, • aplikujú vo svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky: dynamika, elementárna agogika, • zahrajú podľa sluchu ľudové piesne v C dur (v rozsahu 5 tónov) so sprievodom gajdošskej kvinty (T-D), • zahrajú z nôt aj spamäti skladby z klavírnej literatúry primeranej náročnosti, • rozlíšia sluchom silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, • rozpoznajú sluchovo v elementárnej forme durový a molový tónorod (veselý – smutný), • rozpoznajú v elementárnej forme jednoduchú dvojdielnu hudobnú formu (sloha – refrén, pomalá časť – rýchla časť, veselá časť – smutná časť).

Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • Z. Janžurová : Hudobná školička 	<p>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1.ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Čítajú noty husľového a sčasti aj basového kľúča • Zahrajú 1 – 2 ľudové piesne v jednoduchej úprave

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č. 3

Prvý ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	prvý
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna

Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod.
Poznámky:	

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Základné interpretačné návyky, klaviatúra. • Notopis (v husľovom kľúči: g – g2, v basovom: c – g1), hodnoty nôt, pomlčiek. • Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: p, f, mf, mp, dim, cresc., tempo: moderato, allegro, hudobná fráza. • Hudobná terminológia: hudobný nástroj, tón, klaviatúra, kladivková mechanika, skladba, charakter, nálada. • Základné poznatky o hudobných formách, žánroch, štýloch, obdobiach a skladateľoch a pod. v súlade so študovanými skladbami. • Technické cvičenia: uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si správneho spôsobu jeho používania, vhodné prstové cvičenia. 	<p>Žiaci na konci 1. ročníka prvej časti I .stupňa základného štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikujú základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji, • orientujú sa na klaviatúre vizuálne v rozsahu teoretických vedomostí a sluchovo – výška tónu, • definujú noty, hodnoty nôt, pomlčiek v študovanej skladbe, • rozoznajú označenia hudobno-výrazových prostriedkov v notovom texte, • vysvetlia základné hudobné a umelecké termíny v rozsahu študovaných skladieb, • rozlišujú časti jednoduchej dvojdielnej hudobnej formy: sloha - refrén, smutná - veselá, pomalá - rýchla, • používajú správny prstoklad pri interpretácii skladieb (aj

<ul style="list-style-type: none"> • Technické etudy: výber skladieb zodpovedajúcich technickým prvkom z klavírnych škôl. • Stupnice: hra durových stupníc zvlášť a v protipohybe: C, G, D, A, E – dur cez dve oktávy + durový 5 - akord melodický a harmonický. • Spôsoby hry a úderová gramotnosť (non legato, legato, tenuto, portamento, staccato, dvojhmaty, odťahy, skupinky dvoch, troch, štyroch, piatich tónov), plynulosť hry, kvalita tónu, jeho tvorba. • Klavírne skladby: ľudová pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie: hra melodického partu striedavo ľavou a pravou rukou. • Súčasný pedál v jednoduchej forme. • Spôsoby hry. • Hudobná pamäť. • Praktické zvládnutie hudobno-výrazových prostriedkov. • Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby. • Percepcia, sluchová kontrola pri hre na klavíri, hra podľa sluchu. • Rytmus a metrum. • Rytmizácia textu, melodizácia textu. • Základy hry z listu. • Sprievod vo forme gajdošskej kvinty: T– D. 	<p>podkladanie palca),</p> <ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú technické cvičenia a stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, • reprodukovujú durové stupnice zvlášť a v protipohybe v súlade s obsahovými štandardmi, • zvládnu interpretačne klavírne spôsoby hry: non legato, legato, staccato, portamento, • aplikujú poznatky z oblasti frázovania, • používajú pri interpretácii rôznu dynamiku: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, • interpretujú skladby v rôznych tempách: moderato, allegro, • realizujú primeranými prostriedkami zámer skladateľa: charakter, náladu a obsah hudby, • interpretujú klavírne skladby: ľudovú pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie, • interpretujú vybrané skladby spamäti, • použijú správne súčasný pedál, • zvládnu spôsoby hru non legato, legato, staccato, portamento, kantiléna v oboch rukách, • zahrajú spamäti ľudové piesne podľa sluchu s jednoduchým sprievodom gajdošskej kvinty, • realizujú prakticky základy hry z listu, • počúvajú sa pri vlastnej interpretácii, • aplikujú pri interpretácii základné rytmické útvary, • aplikujú základy rytmickej a melodizácie textu, • zahrajú z listu skladby nižšej náročnosti.
--	---

<i>Učebné zdroje</i>	<i>Výstup</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Klavírna škola podľa výberu • Z. Janžurová: Nová klavírna škola, • M. Kurteva: Klavírna škola, • F. Emonts: Európska klavírna škola, • A. Lákos: Veselá klavírna škola, • Digitálne zdroje: CD, DVD, internet. • Knižnica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Žiak na ročníkovej skúške zahrá 1 durovú stupnicu z prebratého učiva a najmenej dve skladby rozdielneho charakteru. • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka, • Hra spamäti.

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

Druhý ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	druhý
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	prvý

Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod.
Poznámky	

- Interpretačné návyky.
- Notopis, hodnoty nôt, pomlčky: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a študovanými skladbami.
- Teoretická znalosť durových a molových stupníc, T 5, obraty: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a požiadavkami na tento ročník.
- Zvládnutie durových stupníc: C dur – Cis dur, Fdur - Ces dur.
- Molové stupnice (poznámka: podľa individuálnych schopností žiaka – a, e, h, d, g, c mol harmonická).
- Klavírna technika. Prstoklad.
- Cvičenia na správne používanie hracieho aparátu, zväčšovanie rozpätia ruky.
- Hra akordov: tonický kvintakord s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť, skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu zamerané na riešenie rôznych technických problémov.
- Kantiléna, práca na kvalite tvorby tónu a jeho intenzite, správnosť frázovania dlhších melodických celkov, súčasný pedál.
- Hudobno-výrazové prostriedky: artikulácia jednoduchých melodických ozdob: príraz, nátril, obal, a základy súčasnej synkopickej pedalizácie, vyjadrovanie nálady, charakteru a obsahu hudby.
- Klavírne skladby: ľudové piesne v úprave, základy polyfónie vo forme jednoduchých skladieb, prednesové skladby rôzneho štýlu a charakteru, skladby v husľovom i basovom kľúči.
- Návyky samostatného štúdia jednoduchých skladieb.
- Hudobná pamäť, vôľa, disciplína, trpezlivosť, systematickosť pri domácej príprave: rozvíjanie návykov.

Žiaci na konci 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ:

- používajú správne sedenie za klavírom, postavenie rúk,
- rozoznávajú základné tempové označenia v notovom zápise,
- zvládnu hru durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v súlade s obsahovými štandardmi,
- zvládnu hru molových stupníc harmonických a, e, h mol a d, g, c mol,
- zvládnu hru tonického kvintakordu s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť,
- aplikujú spôsoby hry v klavírnej interpretácii: tenuto, legato, staccato
- rozpoznávajú základné dynamické znamienka,
- pracujú správne s kantilénou v oboch rukách,
- pracujú správne s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou primerane danému ročníku,
- zvládnu prvky klavírnej techniky pri hre akordov a skladieb etudového charakteru,
- zvládnu tvorbu tónu, kantilény a správneho frázovania,
- preukážu prakticky ovládanie hudobno-výrazových prostriedkov pri hre technických cvičení a klavírnych skladieb:
- dokážu frázovať dlhšie melodické celky,
- používajú správne predpísaný prstoklad v skladbe,

<ul style="list-style-type: none"> • Hra z listu: klavírna literatúra z nižšieho ročníka. • Sluchová sféra ako hlavný prvok hudobného interpretačného prejavu, sluchová analýza molovej stupnice, molový a durový tónorod: rozpoznanie podľa sluchu. • Metricko-rytmická sféra, náročnejšie rytmické útvary: • Transponovanie jednoduchých melodických útvarov. • Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D; tvorba jednoduchého sprievodu k ľudovým piesňam. 	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú techniku základného používania súčasného pedálu, • zvládnu hru skladieb v 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8 takte, • interpretujú vybrané skladby spamäti, • hrajú z listu, • interpretujú ľudové piesne v úprave a klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi, • rozoznajú sluchom melodické fragmenty, výšku tónu, molovú stupnicu, • rozlíšia sluchom molový a durový tónorod, • dokážu rytmizovať riekanky, vytlieskať hodnoty nôt, • rozoznajú sluchom a v notovom texte základné metrické formácie – trojdobé, dvojdobé metrum, triola, bodkovaný rytmus. • transponujú krátke melodické útvary do jednoduchých tónin, • aplikujú základné návyky pri verejných vystúpeniach, • dokážu samostatne nacvičiť skladbu z literatúry nižšieho ročníka.
<p style="text-align: center;">Učebné zdroje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klavírna škola podľa výberu • Z. Janžurová: Nová klavírna škola I. / II. diel, • M. Kurteva: Klavírna škola, • F. Emonts: Európska klavírna škola I. / II. diel, • A. Lákos: Veselá klavírna škola I. / II. diel, • E. Kleinová : Album etud I. / II. diel 	<p style="text-align: center;">Výstup</p> <ul style="list-style-type: none"> • Žiak na ročníkových skúškach zahrá 2 durové stupnice, rovný pohyb + protipohyb, tonický kvintakord + obraty zvlášť, rozložene spolu • najmenej dve skladby rozdielneho charakteru z klav.školy alebo etuda • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie

<ul style="list-style-type: none"> • M. Vozar: Ľahké klavírne skladbičky II. diel • J. Garcsia op. 25, F. Rybicki op. 21 	<p>v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hra spamäti.
--	--

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

Tretí ročník prvej časti prvého stupňa základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	tretí
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.

Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod.
Poznámky:	

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Legato v tempe, technika staccato. • Technika jednoduchých skokov, akordická hra. • Synkopický pedál. • Kantiléna v pravej a ľavej ruke: rozlišovanie, samostatná práca s ňou. Zmysel pre rozlišovanie charakteru skladieb podľa obsahu, nálady • Pasážová technika: zdokonaľovanie s dôrazom na legato, presná a zrozumiteľná artikulácia tónov, plynulé podkladanie a nadkladanie prstov, plynulá hra rozkladov. • Durové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, v plynulom tempe, primeranom individuálnym možnostiam žiaka, obraty (tenuto, staccato, rozložene). 	<p>Žiaci na konci 3. ročníka prvej časti I .stupňa základného štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zvládnu hru legato a staccato v tempe, • zvládnu techniku jednoduchých skokov, • ovládajú súčasný a synkopický pedál, • využívajú perцепciu a kantilénu vo svojej hre, • rozlišujú kantilénu v pravej a ľavej ruke, dokážu s ňou samostatne pracovať • využívajú návyky akordickej techniky hry v interpretácii, • ovládajú hru durových a molových stupníc (harmonických a melodických) kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe

- Molové stupnice (melodické) kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe, počet: podľa individuálnych predpokladov žiaka.
- Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách.
- Rozvíjanie umeleckej a technickej zložky interpretácie študovaných skladieb.
- Schopnosť rozlíšiť štýlové obdobia: budovanie.
- Práca s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou.
- Frázovanie dlhších melodických útvarov a správnosť obsahového stvárnenia skladieb.
- Koordinácia rúk a nôh pri používaní pedálu.
- Melodické ozdoby: plynulá hra.
- Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby (tance, menuety, fughetty a pod.), prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu.
- Hra z listu.
- Vybrané štýlové obdobia: percepčné vnímanie.
- Transponovanie.
- Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D.

- podľa svojich schopností,
- vytvárajú a hrajú tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu,
 - dokážu naštudovať v priebehu roka niekoľko etúd primeranej náročnosti,
 - rozumejú umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb,
 - rozlišujú charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia,
 - dokážu správne frázovať dlhšie melodické útvary a charakterovo stvárniť skladbu
 - dokážu plynule podkladať a nadkladať prsty, plynule hrať rozklady,
 - zvládnu hru jednoduchých melodických ozdôb,
 - interpretujú skladby rôznych štýlových období,
 - zahrajú z listu skladby z klavírnej literatúry nižšieho ročníka,
 - rozlíšia sluchom vybrané štýlové obdobia,
 - transponujú jednoduché melódie,
 - rozpoznávajú základné harmonické funkcie,

	<ul style="list-style-type: none"> • použijú T,D pri hre jednoduchých ľudových piesní.
<p style="text-align: center;">Učebné zdroje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klavírna škola podľa výberu • Z. Janžurová: Nová klavírna škola II.diel • F. Emonts: Európska klavírna škola II. diel, • A. Lákos: Veselá klavírna škola II. diel, • E. Kleinová : Album etud II. a III. diel, • Polyfónia : Progresívne baroko II. diel • Sonatíny : J. K. Vaňhal, • I. Jurníčková, W. Gillock, F . Rybicki, D. Kabalevskij 	<p style="text-align: center;">Výstup</p> <p>Žiak na ročníkových skúškach zahrá 1 durovú a 1 molovú harmonickú stupnicu, rovný pohyb aj protipohyb, tonický kvintakord legato a staccato s obratmi oboma rukami spolu, aj rozložene</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 skladby z klav.školy či etud • 1 jednoduchá polyfónna skladba • 1 prednesová skladba • Hra spamäti • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka,

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

Štvrtý ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	štvrtý
Časť štúdia:	prvá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Poznámky:	

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cvičenia pre zväčšovanie rozpätia ruky, rytmické cvičenia. • Molové stupnice melodické a harmonické, durové stupnice. • Tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu, štvorzvuk: príprava hraním zmenšeného septakordu. • Etudy – rôzneho technického a tempového zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách. • Farebnosť tónu a dynamická škála. • Hra v rýchlom tempe zodpovedajúcej úrovni daného ročníka. • Presná artikulácia skladieb z hľadiska umeleckého a technického. • Kantiléna v oboch rukách (použiť polyfonické prvky): rozvíjanie. • Práca s hudobnou frázou skladby, samostatná diferenciacia frázy. • Melodické ozdoby - príraz, nátril, obal. • Hra v rýchlom tempe. • Samostatné používanie pedálu. • Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí. • Interpretácia skladieb z hľadiska štýlových období. • Polyfonické skladby s prihliadnutím na obsah a náročnosť; prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu: klasické, moderné. • Hra z listu z klavírnej literatúry nižších ročníkov. • Harmonické cítenie - základné harmonické funkcie, analýza. 	<p>Žiaci na konci 4. ročníka prvej časti I .stupňa základného štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ovládajú cvičenia na rozširovanie rozpätia rúk hraním štvorzvuku zvlášť, • zvládnu hru všetkých molových melodických aj harmonických, durových stupníc kombinovaným spôsobom cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v primeranom tempe, • ovládajú hru tonického kvintakordu s obratmi + malý rozklad spolu, • dokážu naštudovať etudy rôzneho technického zamerania, • dokážu dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírnych skladieb, • dokážu samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na skladbách daného ročníka, • pracujú správne s hudobnou frázou skladby, ktorú dokážu sami diferencovať, • zvládnu hru zložitejších melodických ozdôb, • zahrajú naštudované skladby v rýchlejšom tempe, • používajú samostatne pedál v jednoduchých skladbách,

<ul style="list-style-type: none"> • Transponovanie jednoduchých melódií, ľudové piesne: hra podľa sluchu s použitím T,D. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznajú hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti, • rozpoznajú presnú artikuláciu skladieb z hľadiska umeleckého a technického, • zvládnu interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu, • dokážu sami naštudovať jednoduché skladby, • aplikujú základy tvorby sprievodu pri hre ľudových piesní.
<p style="text-align: center;">Učebné zdroje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zdena Janžurová – Česká klavírna škola 3. a 4. diel • ÁgnesLakos – Maďarská klavírna škola 3. a 4. diel • H. Lemoine : Detský album op. 37 • E. Kleinová – Etudy 3. a 4. Zošit • Polyfónia :Progresívne baroko II. diel, Knižička skladieb pre A.M. Bachovú • Sonatíny I.: Kuchler, M. Clementi, • D. Kabalevskij, W. Gillock, I. Jurníčková • E. Hradecký : Malý jazzový album 	<p style="text-align: center;">Výstup</p> <p>Žiak na absolventských skúškach zahrá 1 durovú alebo molovú stupnicu harmonickú aj melodickú, cez 4 oktávy, štvorzvuk s obratmi aj rozložene alebo 1 etudu</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 polyfónnu skladbu / 1 časť zo sonatíny • Prednesovú skladbu • Hra spamäti

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvej časti I. stupňa primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B) základného štúdiaskupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch po preukázaní vedomostí a zručností, ktoré nadobudol v priebehu štúdia, je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch. Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom odbore.

Získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti. Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia sa dokáže vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov príslušného odboru a vyučovacieho predmetu, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania. Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia nie je ukončená. Vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

ISCED – 2B –Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

Prvý ročník druhej časti I. časti základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	prvý
Časť štúdia:	druhá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna

Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka, Štvorročná hra, Komorná hra, Zborový spev
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod.
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Durová, molová, chromatická stupnica: uvedenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre. • Pasážová technika, akordová technika: zdokonaľovanie. • Durové a molové stupnice. • Štvorhlasný akord podľa fyziologických možností žiaka – zvlášť, rozložene. • Veľký rozklad. • Chromatická stupnica (2-3 stupnice zvlášť každou rukou). • Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky, pedalizácia • Štýlová interpretácia po technickej a výrazovej stránke. • Hudobno-interpretáčné prostriedky: trilok, glissando, chromatika - návyky a zdokonaľovanie hry. 	<p>Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice, • zdokonaľujú pasážovú techniku, akordovú techniku, • hrajú v plynulom tempe všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi (tenuto, staccato, rozložene), • dokážu zvládnuť veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť, • reprodujú chromatickú stupnicu, • hrajú etudy rôzneho technického zamerania a zdokonaľujú pedálovú techniku • venujú pozornosť rozvoju rytmického cítenia, • ovládajú správne návyky hudobno-interpretáčnych prostriedkov, • interpretujú skladby z obdobia romantizmu, polyfonické skladby

<ul style="list-style-type: none"> • Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu, zamerať sa na skladbu z obdobia romantizmu, moderné – u žiakov, ktorí inklinujú k modernej hudbe zaraďujeme klavírne úpravy skladieb pop. hudby zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník. • Hra z listu. • Transponovanie. • Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D. • Tvorba sprievodu. 	<p>primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikujú princípy tvorby sprievodu pri hre podľa akordických značiek, • zahrajú z listu skladby z literatúry nižších ročníkov, • transponujú samostatne jednoduché melodické útvary, • vytvárajú vlastné hudobné skladbičky , • hrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T,D, • zvládnu tvorbu sprievodu podľa základných akordických značiek.
<p style="text-align: center;"><i>Učebné zdroje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Z. Janžurová : Klavírna škola IV. diel • E. Kleinová : Album etud : IV. / V. diel • H. Lemoine : výber z detských skladieb op. 37 • Polyfónia : J. S. Bach : Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú • : Malé prelúdia a fughetty • Sonatíny : M. Clementi, D. Kuchler, J. Haydn, • W. Gillock, W. A. Mozart, L. v. Beethoven • Slovenská a česká moderna 	<p style="text-align: center;"><i>Výstup</i></p> <p>Žiak na ročníkových skúškach zahrá 1 durovú a 1 molovú stupnicu, harmonickú aj melodickú, cez 4 oktávy, v primeranom tempe + štvorzvuky legato a staccato, aj rozložené</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 dlhšiu skladbu z klav.školy alebo etudu • 1 polyfónnu skladbu • 1 prednesovú skladbu s použitím pedálu pamäti

ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

Druhý ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	druhý
Časť štúdia:	druhá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka, Štvorročná hra, Komorná hra, Zborový spev
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod.
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Durová, molová, chromatická stupnica: uvedenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre. • Pasážová technika, akordová technika: zdokonaľovanie. • Durové a molové stupnice. • Štvorhlasný akord podľa fyziologických možností žiaka – zvlášť, rozložene. • Veľký rozklad. • Chromatická stupnica (2-3 stupnice zvlášť každou rukou). • Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky, pedalizácia • Štýlová interpretácia po technickej a výrazovej stránke. • Hudobno-interpretáčne prostriedky: trilok, glissando, chromatika - návyky a zdokonaľovanie hry. • Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu, zamerať sa na skladbu z obdobia romantizmu, moderné – u žiakov, ktorí inklinujú k modernej hudbe zaraďujeme klavírne úpravy skladieb pop. hudby zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník. • Hra z listu. • Transponovanie. • Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D. • Tvorba sprievodu. 	<p>Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice, • zdokonaľujú pasážovú techniku, akordovú techniku, • hrajú v plynulom tempe všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi (tenuto, staccato, rozložene), • dokážu zvládnuť veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť, • reprodukovujú chromatickú stupnicu, • hrajú etudy rôzneho technického zamerania a zdokonaľujú pedálovú techniku • venujú pozornosť rozvoju rytmického cítenia, • ovládajú správne návyky hudobno-interpretáčnych prostriedkov, • interpretujú skladby z obdobia romantizmu, polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu, • aplikujú princípy tvorby sprievodu pri hre podľa akordických značiek, • zahrajú z listu skladby z literatúry nižších ročníkov, • transponujú samostatne jednoduché melodické útvary, • vytvárajú vlastné hudobné skladbičky ,

	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T,D, • zvládnu tvorbu sprievodu podľa základných akordických značiek.
<p style="text-align: center;">Učebné zdroje</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Kleinová : Album etud : V. diel • Heller : Výber etud op. • F. Burgmuller : Etudy • Polyfónia : J. S. Bach : Malé prelúdia a fughetty • Výber z klav.skladieb 16. A 17. storočia • Sonatíny : M. Clementi, D. Kuchler, J. Haydn, W. A. Mozart • D, Kabalevský, W. Gillock, , L. v. Beethoven, B. Smetana 	<p style="text-align: center;">Výstup</p> <p>Žiak na ročníkových skúškach zahrá 1 durovú a 1 molovú stupnicu, harmonickú aj melodickú, cez 4 oktávy, v primeranom tempe + štvorzvuky legato a staccato, aj rozložene</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veľký rozklad od základného tónu v rovnom pohybe • 1 etudu primeranej technickej náročnosti • 1 dlhšiu polyfónnu skladbu • 1 časť sonáty • 1 prednesovú skladbu s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiaka s použitím pedálu spamäti

ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

Tretí ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	tretí
Časť štúdia:	druhá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka, Štvorročná hra, Komorná hra, Zborový spev
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod.

Obsah predmetu	Kompetencie
<p>Väčšie hudobné formy: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby: prehĺbenie poznatkov a pochopenie.</p> <p>Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: prehĺbenie vedomostí.</p> <p>Stupnice: prehĺbenie vedomostí, rozdiel medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre.</p> <p>Pasážová technika na väčších plochách, oktávová technika.</p> <p>Technické etudy.</p> <p>Všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické.</p> <p>Štvorhlasný akord s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi.</p> <p>Chromatika, glisandá, aleatorika, zložitejšie melodické ozdoby.</p> <p>Štýlovosť, charakter a nálada interpretovaných skladieb: väčšie nároky na ich vyjadrenie.</p> <p>Vnímanie, pochopenie a reprodukcia väčších cyklických foriem.</p> <p>Tón: zdokonaľovanie farebnosti a dynamickej škály.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, skladby rôznych štýlov a období - klasické, moderné</p>	<p>Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti I.stupňa základného štúdia ZUŠ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikujú poznatky o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii, • aplikujú vedomosti o harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách pri tvorbe sprievodu, • používajú vedomosti o stupniciach pri ich výskyte (alebo ich úryvkoch) v klavírnej literatúre, • zdokonaľujú pasážovú techniku, oktávovú techniku, • zahrajú etudy zamerané na vybrané technické problémy, • reprodukovávajú všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické, • zvládnu hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi, • venujú pozornosť zvládnutiu samostatnej práce so skladbou, • zdokonaľujú farebnosť tónu a rozširujú dynamickú škálu, • používajú chromatiku, glisandá, aleatoriku, zložitejšie

<p>zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník.</p> <p>Rozbor skladieb.</p> <p>Sledovanie a rozvíjanie sluchovej predstavy skladby.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, základy tvorby kadencie.</p> <p>Základy improvizácie.</p> <p>Rytmická sféra.</p> <p>Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov.</p> <p>Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.</p>	<p>melodické ozdoby,</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretujú zložitejšie polyfónne skladby, interpretujú skladby rôznych období, štýlov a žánrov, • chápu väčšie cyklické formy, venujú pozornosť väčším nárokom na štýlovosť, charakter a náladu interpretovaných skladieb, • preukážu návyky sluchovej predstavy, • hrajú z listu skladby primeranej náročnosti, • zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, používajú základy tvorby kadencie, • docielia prehĺbenie rytmického cítenia, • dokážu samostatne transponovať jednoduché melodické útvary, • tvoria sprievod podľa akordických značiek.
--	---

Učebné zdroje

- F. Burgmuller : Etudy
- Heller : Výber etud
- E. Hradecký : Jazzové etudy
- Polyfónia : J. S. Bach : Malé prelúdia a fughetty
- Sonatíny : M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven
- F. Chopin, A. Chačaturjan, A. Dvorák, B. Smetana
- Svetová moderna

Výstup

Žiak na ročníkových skúškach zahrá 1 durovú a 1 molovú stupnicu, harmonickú aj melodickú, cez 4 oktávy, v primeranom tempe + štvorzvuky legato a staccato, aj rozložene

- Veľký rozklad od základného tónu v rovnom pohybe aj v protipohybe
- 1 etudu primeranej technickej náročnosti
- 1 dlhšiu polyfónnu skladbu
- 1 časť sonáty alebo 1 skladbu z obdobia klasicizmu
- 1 prednesovú skladbu s prihliadnutím na technickú vyspelosť žiaka s použitím pedálu spamäti

ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

Štvrtý ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	štvrtý
Časť štúdia:	druhá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka, Štvorročná hra, Komorná hra, Zborový spev
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod.

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Tónina – samostatné určovanie tóniny, - orientácia v intervaloch, v akordoch, v ich tvorbe, v akordických značkách. • Základné znaky hudobných štýlov, foriem: výklad, pochopenie a ich rozpoznanie. • Hudobná, klavírna terminológia v pôvodnom znení. • Všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene), štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe. • Veľký rozklad – rozložene. • D7, zm7 malý rozložený akord spolu. • Oktávové techniky: rozvíjanie zaradením technických oktávových cvičení. • Etudy rôzneho technického zamerania. • Kultivovaný hudobno-interpretáčny prejav: rozvíjanie. • Zložitejšie melodické ozdoby. • Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, klavírne skladby rôznych štýlov, žánrov a období: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír. • Hra z listu. • Metro -rytmické cítenie. • Sluchovo-hudobná predstavivosť 	<p>Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti I.stupňa základného štúdia ZUŠ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • systematizujú komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v klavírnej hre, • definujú tóninu, samostatne určujú tóninu, • definujú intervaly, akordy, ich tvorbu, akordické značky, • definujú a rozlišujú základné znaky hudobných štýlov, foriem, • používajú hudobnú, klavírnu terminológiu v pôvodnom znení, • reprodukovujú všetky durové a molové stupnice a akordy v súlade s obsahovými štandardmi, • interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, oktávovú techniku, • venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretáčného prejavu, • dokážu zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby, • interpretujú skladby: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, ďalšie klavírne skladby: klasika a moderna, populárna

<ul style="list-style-type: none"> • Cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke (duoly – trioly a ďalšie podľa študovaných skladieb). • Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov. • Základy improvizácie. • Vlastná tvorba žiaka. • Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, tvorba kadencie. • Samostatné návrhy riešenia technického a výrazového problému. • Tvorba sprievodu podľa akordických značiek. 	<p>hudba v úprave pre klavír podľa technických a interpretačných požiadaviek na daný ročník,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zahrajú z listu, • venujú pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro -rytmického cítenia, • použijú správne cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke, • transponujú samostatne melodické fragmenty, • aplikujú základy improvizácie, • venujú pozornosť vlastnej tvorbe, • zahrajú ľudové piesne podľa sluchu so sprievodom, • navrhujú riešenia technického a výrazového problému, • vytvoria sprievod podľa akordických značiek.
<p style="text-align: center;">Učebné zdroje</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Burgmuller : Etudy • Heller : Výber etud • E. Hradecký : Jazzové etudy • Polyfónia : J. S. Bach : Malé prelúdia a fughetty • Sonatíny : J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, D. Scarlatti • F. Chopin, E. H. Grieg , A. Dvorák, Z. Fibich • Svetová moderna 	<p style="text-align: center;">Výstup</p> <p>Žiak na absolventkých skúškach zahrá 1 durovú alebo 1 molovú stupnicu, harmonickú aj melodickú, cez 4 oktávy, v primeranom tempe + štvorzvuky legato a staccato, aj rozložene</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veľký rozklad s obratmi v rovnom pohybe aj v protipohybe <ul style="list-style-type: none"> • 1 skladba z obdobia baroka, • 1 skladba z obdobia klasicizmu, • 1 skladba z obdobia romantizmu,

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia. |
|--|---|

Profil absolventa

Absolvent druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia ZUŠ skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch má ukončený I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania je pripravený na štúdium na stredných školách hudobného a pedagogického zamerania. Absolvent je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore. Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí. Je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj, na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu, dokáže uplatniť nadobudnuté znalosti a spôsobilosti v rôznych životných situáciách, dokáže využívať dostupné formy sociálnej komunikácie s okolím, s ktorým prichádza do kontaktu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.